

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70

## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO



SCALA PARLANTE A SPECCHIO



**C.G.E. 721** ONDE CORTE E MEDIE

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600, VENDITA SINO A 18 RATE

VELTOSI E TASSO GIOVÀ CON-CEP-  
**1190**  
CANTIERI E PRODUZIONE RADIOFONICHE



# Bianchi



Gomme **IRRELLER**

## MOTO

**250** cmc. **500** cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso  
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare  
telaio rigido **L. 4275**

## CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni  
da corsa e da turismo  
alla portata di tutte le borse

**Bianchi** offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito  
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine  
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate  
la bicicletta da tutti copiata  
da nessuno eguagliata

*Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.*

**Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano**



*Ecco  
una buona  
pietra*

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

## SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù trittate ecc.




**CALZATURIFICIO  
DI VARESE!**

— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome  
se vorrai marciare spedito sulla strada  
della vita.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL CORDOGLIO DELL'EIAR PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

La sera di martedì il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Cons. Naz. Raul Chiodelli, ha espresso per Radio, con le parole che riproduciamo, il profondo cordoglio dell'Eiar per la morte di Costanzo Ciano.

**C**i sembra ancora impossibile che le antenne dell'Eiar abbiano dovuto diffondere per il cielo il nome di Costanzo Ciano associandolo ad un crudele annuncio di morte, a cui risponde nei cuori di tutti gli Italiani un'eco di doloroso stupore.

Quando pensiamo che oggi la Radio celebra il Suo epicedio, un'indimenticabile commozione ci pervade l'animo e l'ondata dei ricordi torna e ridesta la gratitudine e la devozione che abbiamo avuto per Lui e che mai abbandoneranno il nostro cuore, e Lo fanno sentire vivo e incitatore accanto al nostro durissimo lavoro.

I ricordi ci portano al lontano 1924. Quel nostro Gruppo di industriali e di tecnici che nella pressoché generale sfiducia si battevano per fondare e affermare la radiodiffusione in Italia, trovarono in S. E. l'Ammiraglio Costanzo Ciano, allora Ministro delle Comunicazioni, l'animatore senza soste che comandava con spirito di previdente comprensione e incitava con la Sua energia che già lo aveva fatto salutare Eroe sul mare. Ogni difficoltà, ogni miscredenza fu vinta e Costanzo Ciano, vivificando e potenziando il nostro lavoro, vide ancora una volta eseguito il Suo ordine di marcia e di conquista delle mete da Lui segnate.

Fu Lui che volle costituita la prima Società concessionaria del servizio radiofonico, e che volle si creasse la prima Stazione trasmittente di Roma. Egli dette fin dall'inizio l'impronta del Suo stile anche al nostro lavoro: stile di costruttore, di chiarificatore: tenace e geniale, fervente e paziente, severo e pur pieno di comprensione umana.

Dal 1924 le antenne della nostra Radio si moltiplicarono e ogni nuova opera, ogni nuova conquista portavano l'impronta della Sua idea e della Sua eccezionale facoltà realizzatrice; e quando, nel 1934, Costanzo Ciano, dopo avere voluta e decisa la costruzione del grande impianto trasmittente di Roma Santa Palomba, lasciò il Ministero delle Comunicazioni, la Radiofonia italiana ormai si era affermata così da non temere alcun confronto e aveva assunto quella





quadrata organizzazione che poi ne ha permesso il continuo ulteriore sviluppo, in linea con le altre forze del Regime. Tutto ciò è stato soprattutto opera Sua: le linee delle Sue direttive erano precise e sicure come la prua delle navi che Egli ha condotto infallibilmente alla vittoria.

Per noi dell'Eiar, che abbiamo avuto l'alto onore di operare per molti anni ai Suoi ordini, nell'ora del grande dolore il nostro conforto è nel sentire che la vita del Suo spirito continua ad esortarci nell'incessante ritmo del nostro lavoro che perpetua negli spazi il bat-

tere del Suo cuore di eroe fermato dalla morte in agguato.

Costanzo Ciano non è scomparso: il Suo ricordo è più che mai oggi per noi fonte perenne di energia e di guida verso le ulteriori affermazioni della Radio fascista.

**RAUL CHIODELLI.**

## L'EROE DI CORTELLAZZO E DI BUCCARI

**L** ITALIA fascista è in lutto per la morte di Costanzo Ciano, l'uomo, il soldato, che apparve a Gabriele d'Annunzio come « la figura geometrica della volontà, con le sue facce nette ed i suoi spigoli taglienti » e che gli italiani, nel loro severo dolore, esaltano orgogliosamente come un tipico esempio nazionale di quel che possa l'eroismo, spinto sino al sacrificio, nelle ore in cui non si discute ma si agisce, nelle ore del supremo cimento e del supremo ardimento.

Di queste ore Costanzo Ciano, marinaio d'Italia, molte ne visse e molte vittoriosamente ne superò, sin da quando sul ponte del caccia-torpediniere *Zefiro* penetrò arditamente nel porto di Parenzo per sorprendervi la base degli idrovolanti nemici: prima impresa adriatica che fu il preludio eroico di un'altra e memoranda impresa, quella che valse al guerriero del mare il titolo comitale di Cortellazzo.

Era il 16 novembre del 1917. Abbandonata, per dolorose circostanze di guerra, la linea dell'Isonzo, la Marina provvedeva alla difesa del Basso Piave. Da qualche giorno le batterie navali tenevano in isacco il nemico contenendone l'offensiva terrestre; per dominarle, smantellarle e ridurle al silenzio l'avversario decideva di intervenire dal mare. Fu un poderoso intervento: due corazzate, la *Wien* e la *Budapest*, scortate da un folto gruppo di siluranti si accostarono a Cortellazzo per distruggere le batterie. Queste, per nulla sgomentate, diressero il fuoco contro il nuovo nemico e con successo. In soccorso delle batterie si mossero, con memorando ardimento, due « mas », al comando di Costanzo Ciano. In pieno mezzogiorno, allo scoperto, sotto il diluviare delle granate avversarie, le due fragili navicelle affrontarono impavidamente la schiacciante superiorità del nemico portandosi a soli 800 metri dalle navi maggiori per scoccare i siluri. Questi non raggiunsero il bersaglio, che il nemico riuscì quasi miracolosamente a scansarli, ma fu tale l'effetto della minaccia silurante che le due poderose navi desistettero dal cannoneggiamento e riparsero a Trieste dove, pochi giorni dopo, il siluro italiano, scoccato da Rizzo, doveva raggiungerne una e affondarla. Mentre le corazzate si allontanavano, i caccia nemici si avventarono contro le due navicelle di Ciano che, magistralmente manovrando, il attirò sui campi di mine dove il nemico dovette raffrenare il suo impeto e prudentemente ritirarsi.

L'impresa memoranda che salvò le batterie e fece fallire una pericolosa offensiva nemica resterà scritta a caratteri di bronzo nella storia della Gran Silenziosa che riconosce e saluta in Costanzo Ciano, Medaglia d'Oro, uno degli « assi » navali dell'Adriatico.

Nè questa fu la sola delle imprese compiute dall'infaticabile « affondatore » durante quattro anni di guerra guerreggiata. Con D'Annunzio e con Rizzo, il comandante Ciano prese parte alla memoranda impresa di Buccari, meravigliosamente descritta dal Poeta in un rapido diario di guerra ed esaltata in una stupenda canzone che resterà imperitura tra quelle di gesta della nostra gente.

Nella profonda insenatura di Buccari, l'esplorazione aerea aveva rilevato e segnalato una nave da guerra nemica. Tanto bastò perché l'audacissima impresa fosse decisa.

Su tre gusci, i « Trenta di Buccari » attraversarono l'Adriatico, oltrepassarono il canale della Farsina, tra Cherso e Istria, e penetrarono, poco dopo la mezzanotte, nella munitissima bala. Purtroppo la nave da guerra si era già dileguata, ma i siluri ugualmente scoccati raggiunsero una nave mercantile, un piroscafo, che restò danneggiato. Non grave il danno materiale, ma gravissimo quello morale perché il nemico fu ancora una volta persuaso e convinto della nostra irresistibile superiorità d'iniziativa.

Questo, l'Uomo che oggi l'Italia commemora davanti ai marinai schierati in coperta delle nuovissime navi da guerra che Egli, Fascista, ebbe la gioia di veder sorgere per volontà del Duce sugli scali e discendere nei mari della Patria a presidiare l'Impero.

Il petto di Costanzo Ciano era costellato di medaglie al valore: una d'oro, quattro d'argento, una di bronzo, due croci di guerra, la commenda dell'Ordine Militare di Savoia, una promozione per merito di guerra, una per merito eccezionale, testimoniavano la continuità di un eroismo che, fuori del servizio militare, nella vita civile si esprimeva nella entusiastica adesione al Fascismo di cui Costanzo Ciano comprese per temperamento tutta l'idealità che si alimenta di quotidiano ardimento.

Insuperabile conoscitore di uomini, quando il Partito Nazionale Fascista conquistò il Governo, il Duce assegnò all'Eroe di Cortellazzo e di Buccari uno dei compiti più nobili e più difficili del nuovo programma espansionista del Paese: lo nominò cioè Commissario per la Marina mercantile.

In questo campo l'opera di Costanzo Ciano fu tanto apprezzata



La traslazione della Salma da Ponte a Moriano a Livorno. Il riverente saluto del popolo livornese.

che il Duce lo nominò anche Ministro delle Poste, conservandogli la carica di Commissario per la Marina mercantile, finché, costituitosi un nuovo, complesso Ministero, quello delle Comunicazioni, Costanzo Ciano ne assunse il dicastero.

L'opera di S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, è consegnata alla storia e fa parte della ricostruzione fascista. Nei dieci anni della sua amministrazione e sotto il suo vigorosissimo impulso, i servizi delle comunicazioni per terra e per mare riorganizzati e rigidamente ordinati e disciplinati ripresero a funzionare con puntualità cronometrica e con intensità prima non mai raggiunta. Il perfezionamento del materiale, lo sveltimento degli orari, la frequenza dei mezzi di comunicazione e di trasporto, tutto venne adeguato al più grande ritmo e al più vasto respiro dell'Italia Fascista.

La Radiofonia Italiana deve a S. E. Ciano, come Ministro delle Comunicazioni, le sue migliori realizzazioni poiché è seguendo le sue illuminate direttive integrate da un costante e vigile controllo, che l'Eiar è passato rapidamente e brillantemente dai primi impianti alla complessa rete nazionale oggi in piena efficienza.

Con designazione plebiscitaria di schietto stile fascista, il 30 aprile 1934 S. E. Costanzo Ciano veniva nominato Presidente della Camera dei Deputati.

Memorabili resteranno i suoi poderosi discorsi in occasione delle fulminee vittorie riportate durante la conquista dell'Abissinia, conquista alla quale partecipava, con ereditario ardimento, suo figlio Galeazzo, il comandante della « Disperata », l'audacissimo volatore che, con lo stesso stile di Buccari, discendeva su Addis Abeba, ancora neghittosa, per plantarvi il gagliardetto nero, il segno invincibile del Littorio.

Membro del Gran Consiglio Fascista sin dal 24 settembre del 1930-VIII, insignito, il 17 luglio del 1937-XV, dell'Ordine supremo della Santissima Annunziata, Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, ammiraglio d'Armata, era attualmente Presidente della Nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni che riconosceva in Lui la mente ed il polso sicuro per coordinarne ed armonizzarne le proficue discussioni così lontane e diverse dalle logomachie del parlamentarismo.

La morte, che Egli sfidò impavido e che tante volte lo affiorò col sibilo dei proiettili e lo scoppio delle granate sul ponte dei fragili impavidi gusci siluratori, lo ha colpito improvvisamente come già colpì il suo grande fratello d'armi, Gabriele d'Annunzio.

E così come già lo vide il Poeta durante l'impresa di Buccari « torreggiante nella sua casacca di pelle fosca », tutti gli Italiani lo sentiranno presente in tutte le imprese nazionali quanto più dura sarà la lotta, più ardua e più lontana la meta.

Alla vedova, Donna Carolina che fu la sua compagna intrepida, al figlio Galeazzo che ne segue le orme gloriose, alla nuora contessa Edda Ciano Mussolini, alla figlia contessa Magistrati e agli altri congiunti l'Eiar, che in quest'ora di accorato rimpianto ricorda rievoca ed esalta la figura dello Scomparso, porge deferenti, profonde, commosse condoglianze.

# LA CELEBRAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO

fatta alla Radio da S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato

*S. E. Roberto Farinacci, Ministro di Stato, ha celebrato alla Radio l'eroica figura di Costanzo Ciano di Cortellazzo con il fervido ed eloquente discorso che testualmente pubblichiamo, e che è stato trasmesso da tutte le Stazioni dell'Eiar.*

Siamo tornati da poco dal cimitero della Purificazione dove Livorno custodirà gelosamente le spoglie del suo grande, adorato Figlio.

Tutta Italia era oggi qui con noi. L'Italia guerriera, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, che vedeva in Costanzo Ciano l'espressione più sincera delle virtù e del valore della nostra Stirpe.

Tutta Italia all'appello del Segretario del Partito ha risposto «Presente». Sì, perchè se tutto ciò che è mortale è già lontano da noi, rimano scolpiti però nel nostro animo, nell'animo indistintamente di tutti gli Italiani, la sua maschia figura, il suo eroismo leggendario che passerà ai posteri come sintesi gloriosa della Guerra e della Rivoluzione.

Chi potrà mai dimenticare il combattente di Cortellazzo, l'Eroe della Beffa di Buccari, l'intrepido Capo di altre audacissime imprese? Aveva fatto suo il motto *Osare l'insolabile*; non conosceva ostacoli e sfidava la morte quando con i suoi Mas si infiltrava nelle neque nemiche per raggiungere gli obiettivi e colpirli.

Ma Costanzo Ciano non era soltanto il marinaio audace e qualche volta temerario, ma era anche l'organizzatore, il tecnico, il suscitatore di entusiasmi in coloro che lo seguivano con la fiducia più cieca. Infatti tutti i suoi ardimenti non conobbero che successi. Basta leggere le motivazioni della sua medaglia d'oro e delle sue medaglie d'argento per sentirsi presi dalla più viva commozione di fronte al suo passato di soldato, che Egli in vita cercava di nascondere con la sua istintiva modestia.

Finita la guerra più volte manifestò il suo disgusto verso le classi dirigenti che non seppero sfruttare la vittoria umiliandone gli artefici ed oltraggiandone i morti. E quando Mussolini lanciò la sfida alla vecchia Italia, all'Italia rinunciataria impotente e bokecezzante, non parve vero a Costanzo Ciano di correre fra i primissimi fra le file fasciste.

Egli non chiedeva nulla, ma era disposto a tutto osare, per la nuova idea, per il nuovo Capo. Da squadrista livornese giunse presto ai posti di comando e divenne del Duce uno dei più devoti e intelligenti collaboratori. Ed è accanto a Mussolini che Egli entra nel 1921 alla Camera dove diviene il Capo della Pattuglietta Parlamentare fascista. Ed è accanto a Mussolini che partecipa alla Marcia su Roma. E' accanto a Mussolini nel secondo semestre 1924 a sferzare gli uomini di dubbia fede o a combattere tutti i nemici del Regime.

Con l'avvento del Fascismo al potere, Costanzo Ciano in ogni settore servì il Duce e la causa della Rivoluzione con rara intelligenza e non comune attività. Diede

un notevole sviluppo alla Marina mercantile, organizzò le Poste e Telegrafi, portò le Ferrovie ad un tale grado di efficienza da conquistare al nostro Paese in tale campo un primato su tutte le altre Nazioni. Fu poi il Presidente della Camera dei Deputati e ultimamente il Presidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni.

Era il Presidente naturale. Nessuno avrebbe concepito l'Assemblea Legislativa senza di Lui allo scanno presidenziale. Tutti l'amavano, tutti lo sentivano Maestro, tutti lo sentivano padre. Ecco anche perchè nessuno potrà mai dimenticarlo.

In ogni episodio della vita dell'Italia fascista Egli ci tornerà alla mente col suo credo, col suo incitamento, col suo esempio mirabile di disciplina e di devozione al Duce.

Nella sua modesta villa a Ponte a Moriano Egli custodiva una fotografia che Mussolini aveva dedicato al «fratello fedelissimo». Era per Lui il premio più ambito. Ma quelle parole sono per noi anche un comandamento. Dobbiamo essere degni di Lui, dando tutto noi stessi a quella grande causa alla quale Egli diede tutti i suoi palpiti, tutta la fulgida sua esistenza.

Solo con questa promessa è possibile commemorare Costanzo Ciano; solo così è possibile far giungere al Camerata Galeazzo l'espressione del nostro cordoglio, e il cordoglio del Fascismo italiano.

**ROBERTO FARINACCI.**



Costanzo Ciano nella serena compostezza della morte.



L'Estate Musicale Italiana, che ha iniziato giorni addietro la sua vita nel maggiore cortile del Castello Sforzesco di Milano — con un certo anticipo sulle condizioni climatiche del tempo — e sta per avere larghi sviluppi alle Terme di Caracalla a Roma e in molte e molte altre città italiane, non vanta un lontano passato. Lo spettacolo musicale all'aperto, innestatosi sui due vigorosi ceppi dell'Arena di Verona e del Carro di Tespi lirico, ha trovato soltanto nel 1937 il terreno adatto per una rigogliosa fioritura. L'iniziativa, voluta dal Duce e realizzata con la rapidità caratteristica del tempo fascista, ebbe in quell'anno XV un carattere sperimentale; sia pure su larga scala. Se dubbi potevano ancora sussistere in qualcuno sulla convenienza di trasportare il nostro melodramma glorioso dal chiuso all'aperto, le rappresentazioni dell'estate 1937 bastarono a batterli in breccia. Difatti, nell'anno successivo una quarantina di nuovi teatri sorsero improvvisamente, come per prodigio, in mezzo a pittoreschi ruderi della romanità, nei cortili di storici castelli medioevali o del Rinascimento, in vaste e belle piazze, entro parchi e giardini d'ogni parte d'Italia, con la cupola del cielo trapianta di stelle, le quinte di edifici monumentali, gli spezzati verdi di paesaggi naturali.

L'esito delle rappresentazioni musicali all'aperto del 1938 lo documentano le cifre: 38 opere, 347 rappresentazioni, 1 milione 800 mila spettatori, 8 milioni di incasso, ha dimostrato luminosamente, che la strada intrapresa era la buona: quella destinata a portare il « teatro di masse » auspicato dal Duce ad una concreta magnifica realtà. Sono perciò definitivamente cadute tutte le riserve di coloro i quali si ostinavano a credere il teatro un privilegio di talune classi sociali. Per questa strada si è portato il teatro in un clima nuovo. Per questa strada il teatro ha ritrovato il suo significato ori-

# E M I

(L'ESTATE MUSICALE ITALIANA)

ginario e la sua essenziale ragione di essere, come celebrazione d'arte e come sagra popolare. Logico, dunque, che il Ministero della Cultura Popolare — il quale disciplina e sovvenziona tutte le stagioni liriche dell'E.M.I. — si sia uniformato, nelle direttive per le manifestazioni di questa estate, ai principi fondamentali dello scorso anno.

Da ora ai primi di settembre avremo in Italia delle importanti stagioni liriche all'aperto in oltre 35 città, tra grandi, medie e piccole. E tutte queste stagioni saranno improntate ad un alto livello artistico: cioè, con opere di larga struttura e di sicuro successo, scelte tra quelle che hanno maggiori effetti spettacolari; con allestimenti scenici curati in ogni minimo dettaglio e veramente degni; e con direttori d'orchestra, registi e cantanti di indiscusso valore e di larga fama. Destinati, per volere del Duce, a grandi masse di popolo, attraverso prezzi minimi, accessibili a tutte le borse, in nulla questi spettacoli devono essere inferiori a quelli che ormai siamo soliti vedere nei nostri massimi teatri, durante le stagioni invernali. E in obbedienza a tale principio, con eguale impegno saranno allestiti gli spettacoli nel Castello Sforzesco di Milano, alle Terme di Caracalla a Roma, nell'Arena di Verona, come gli spettacoli nel Castello di San Giusto a Trieste, nell'Arena di Pola, a Napoli, a Torino,

a Palermo, a Cremona, a Bologna, a Ferrara, a Siena, e come gli spettacoli a Montecatini, ad Apuana, a San Gimignano e nelle più lontane località della Sicilia e della Sardegna.

Quasi tutti i cartelloni delle stagioni dell'E.M.I. sono stati annunciati. In essi figurano naturalmente le opere del nostro repertorio, scelte tra le più popolari e acclamate e più adatte all'aperto per i loro caratteri spettacolari. In questa estate lirica saranno in testa due opere di Puccini, Turandot e La Bohème, annunciate in una decina di città, e tre opere di Verdi, Aida, La Traviata e Otello. Ma negli stessi cartelloni figurano anche largamente opere di compositori italiani viventi, dalla Cavalleria rusticana di Mascagni all'Andrea Chénier e Siberia di Giordano, dalla Gloria di Cilea alla Giulietta e Romeo di Zandonai, e a Palla de' Mozzi di Marinuzzi, nonché due opere di insigni musicisti da poco scomparsi: Abisso di Smeraglia e La Fiamma di Respighi. E queste stagioni avranno una durata che andrà da un minimo di 6 od 8 rappresentazioni alle 50 del Castello Sforzesco e alle 40 delle Terme di Caracalla.

Ma non basta. Tutta questa vasta e complessa attività operistica sarà integrata in un'altra cinquantina di località minori dal Carro di Tespi lirico, che entra ora nel suo decimo anno di vita e di cui non occorre certo ricordare tutte le grandi benemeritenze e il glorioso cammino percorso tra le cento strade d'Italia. E sarà completato poi da una organizzazione di concerti sinfonici, non solo a Roma, alla Basilica di Massenzio, e in qualche stazione climatica; ma anche, tra luglio e settembre, nei luoghi più lontani e disagiati. Questi concerti sono dedicati esclusivamente alle masse dei lavoratori, i quali altrimenti non avrebbero mai la possibilità di godere un simile beneficio spirituale.

MARIO CORSI.

I quattro celebri quartetti, quello del Don Pasquale, cioè, del Rigoletto, del Mefistofele e della Bohème che, nella serata di sabato, verranno trasmessi per gli ascoltatori del Terzo Programma, ci offrono poi dirsi, nella suggestiva rassegna, la sintesi di quattro importanti momenti storici della storia del nostro melodramma ottocentesco. Poi, con la condanna dei pezzi strofici o chiusi, il quartetto non userà più. Un bene, un male, un passo in avanti nel cammino del melodramma? Lasciamo che altri discutano. A noi fermarci un istante sulle quattro oasi che tuttora formano la delizia dei pubblici che hanno ancora la... debolezza di esaltarsi alle musiche di ieri e che trovano in esse le stesse gioie che già bearono le generazioni passate.

Ciascuno dei quattro quartetti che saranno evocati costituiscono, si può dire, la sintesi delle quattro opere gloriose da cui sono estratti. In essi sorride la commedia o sanguina il dramma perché i quattro personaggi che li compongono vi portano la loro individualità netta, inconfondibile con la loro giocondità o con la loro angosciosa passione. Non il giuoco per quanto destro di quattro parti vocali, ma l'urto e il contrasto di quattro anime.

A proposito del quartetto del Don Pasquale, Giannandrea Gavazzeni, nel suo acuto e interessante saggio « Donizetti », dopo aver proclamato l'eccellenza dell'opera perfettissima in cui non è la minima incrinatura — quelle incrinature che non mancano nella stessa Lucia — scrive fra l'altro: « I sentimenti burleschi e quelli amorosi, pur nella perfetta fusione, risultano distinti nelle diverse personalità dei personaggi ». Così in tutta l'opera, così nel celebre e immortale quartetto. E prosegue: « Così ognuno di essi gode di un accento proprio, di una scelta delle note che non possono essere mutate ». E conclude: « Quando il finale (del quartetto) sbocca nella « stretta », conclusiva che si può definire la strofa ultima del quartetto, frammezzo agli staccati velocissimi delle note passa un ricordo di mozartiana limpidezza. L'ira di Don Pasquale, intento a scendere una specie di filastrocca, genera un andamento quasi strumentale; l'ultima pagina di una « sinfonia », per opera buffa cui siano state applicate le parole. Risultato che fa pensare ad eredità venute dall'opera comica del Settecento. Scintillio cimarosiano che traluce qua e là, lungo l'indiviso quartetto ». Nulla d'aggiungere alla colta e profonda parola del eretto illustre.

Poche pagine, nel teatro lirico, hanno la passione, la verità, la drammaticità che erompono dall'immortale quartetto del Rigoletto. Le figure che vi si fondono nel giuoco drammatico delle voci e della scena — Rigoletto, il giustiziere implacabile

## QUATTRO CELEBRI QUARTETTI

Sicché ha deciso la strage di chi ha offuscato la purezza della sua figlia diletta e non vede altro che la sua terribile vendetta; Gilda, che fa dono della sua vita per salvare il suo amato; il Duca, il libertino mai sazio e senza scrupoli, e Maddalena che si lascia abbracciare dai giovanotti che le piacciono e... aiuta suo fratello, l'onesto Sparafucile, nel mestiere del bandito — si stagliano in perfetto rilievo e campeggiano nella selva dei suoni che s'inseguono, si accavallano, si fondono, conservando ognuna di essa la propria caratteristica tipicità. Da un lato, l'urlo della vendetta che ha sapore di lacrime e di sangue, e l'anelo della vittima che s'immola nella dolce follia dell'amore; dall'altro, il volo morbido e voluttuoso dei sospiri e delle risate. Parlare del quartetto del Rigoletto è parlare implicitamente di tutta l'opera, perché in esso si rinchiodano i sentimenti e le passioni dei suoi personaggi accolti con mano di maestro, travolti dall'amore e dall'odio, dal senso e dal dolore. In esso sono gli echi della preghiera di Rigoletto perché gli ridiano la figlia rubata, della drammatica invettiva « Cortigiani, vil razza dannata », del grido possente del « Sì, vendetta, tremenda vendetta »; gli echi dei teneri canti della vergine ai primi palpiti del suo cuore innamorato e della dolorosa confessione al padre suo, « Tutte le feste al tempio », così, come all'inizio del quartetto, la frase voluttuosa del Duca al riporto alla futile e spregiudicata ballata del prologo e alla romanza appassionata del secondo atto. Poi verranno la cinica e beffarda canzone della « Donna è mobile », la morte di Gilda e lo schianto del tragico buffone accasciato sul corpo piagato della figlia uccisa.

Solo chi ricorda la prima dell'Otello o quella più vicina a noi del Nerone di Bolso può farsi una pallida idea, stando ai giornali e alle cronache del tempo, dell'ansia febbrile con cui, quel lontano 5 marzo del 1868, si attendeva a Milano la prima rappresentazione del Mefistofele alla « Scala ». Il nome dell'autore ventiquenniente, di cui tutti, anche i meno... amici, riconoscevano l'ingegno forte, era sulla bocca d'ognuno. Si racconta che la sera della prima rappresentazione, alle 18, o alle 6, come si diceva allora, schiere folte di spettatori si pigliavano dinanzi alla porta della « Scala », in attesa che fosse loro consentito l'accesso. Alle 19, platea e loggione erano già gremiti e, fenomeno insolito, i palehi cominciavano già a stелеggiarsi delle più belle signore dell'aristocrazia milanese. Ma l'opera, come tutti sanno, cadde

clamorosamente. « Se un'ala del teatro fosse crollata — scriveva giorni dopo la « Gazzetta musicale » di Ricordi — la sua rovina non avrebbe prodotto una sensazione più profonda ».

Due pagine si salvarono nell'uragano di quella prima rappresentazione: il prologo, che era stato accolto con una triplice salva d'applausi, e il quartetto del giardino: il quartetto che viene eseguito e che è uno dei momenti luminosi dello spettacolo. Anche qui, non quattro parti, ma quattro persone con la loro inequivocabile personalità: Margherita, pura e ingenua; Marta, sciocca e maturo; Faust, nel miracolo della sua rinnovata giovinezza avida e mai sazia di piaceri e il tentatore nel suo giuoco perfido e maligno di perdizione. Ecco il quartetto, ecco il Mefistofele, che, sette anni dopo l'infelice caduta, iniziava a Bologna il suo vittorioso cammino che non accenna ancora ad arrestarsi. E tutte le volte che il popolare spartito boitiano riappare al pubblico, fra le pagine più aspettate — e sono tante — è proprio quella del famoso quartetto che aveva saputo imporsi persino nella travolgente burrasca della prima rappresentazione.

Ed ecco all'ultimo del quattro quartetti e forse l'ultimo quartetto vero e proprio del melodramma italiano. Anche qui ciascuno dei quattro personaggi porta l'accento del proprio io: Mimi, coi suoi colpi di tosse e col suo nostalgico amore che viene a cercare, coi cuori che le batte forte per la speranza del perdono e lo sgomento; Rodolfo, con l'accorato strazio dell'abbandono e coi suoi indistricabili rimpianti; Musette e Marcello, con la loro scagigliata vivacità. Tutta la Bohème in quel quadro sotto la neve, Mimi è tanto malata. Ma è felice di aver ritrovato il suo Rodolfo. E mentre Musette e Marcello bisbigliano fra loro come usano da mattina a sera, passa sui due amanti ritrovati il volo dei ricordi. Oh! la cuffietta rosa e i baci che egli le dava al suo darsi. Si rilaceranno se mai nella stagione dei fiori. Nell'ultimo atto il quartetto è ancora riunito. Mimi è ritornata ancora una volta, ma per morire sul bianco letto della povera soffitta. Le sono attorno Rodolfo, Marcello, Musette e Schomard e Colline. E ritornano gli echi del quartetto sotto la neve. Siamo all'ultima scena e, come una passerella ferita a morte, Mimi rechina il capo sul guanciale sotto il quale aveva ritrovato la cuffietta rosa che egli le aveva regalato la sera del primo incontro. Il grido disperato di Rodolfo, il pianto sommesso di Musette, l'accorato sgomento degli altri; il finale del quartetto interrotto al terzo atto sul proposito dei due amanti di lasciarsi se mai alla stagione dei fiori.

NINO ALBERTI.

GIULIO BERTONI

ACCADEMICO D'ITALIA

LINGUA E PRONUNZIA  
DELLA NAZIONE

La sua officina non può essere relegata nel passato per quanto glorioso (come volevano i puristi), ma nel presente e non può essere confinata in una città (come volevano i manzoniani), ma deve aprirsi in tutte le città, in tutte le regioni, le quali sono apportatrici della loro anima alla più estesa e varia attività dello spirito della Patria.

Il Carducci portava, così, la questione della lingua sopra un piano nazionale e affermava con decisione la necessità che tutto il Paese collaborasse alla formazione della sua lingua colta e letteraria.

Oggi si sa che questa lingua della nostra cultura e della nostra letteratura — lingua valevole per tutti e parlata da tutti al di sopra dei dialetti regionali e municipali — ha avuto la sua nascita gloriosa a Firenze; ma si sa anche che si è arricchita, nel corso dei secoli, del contributo di tutte le regioni d'Italia, e al sa, infine, che da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita morale e politica della Nazione, questa nostra lingua, nella quale palpita il cuore dei cuori degli Italiani, si è orientata verso la capitale augusta ed eterna, dove si incontrano e si armonizzano tutte le energie spirituali della Patria. La capitale (ha detto il Duce) non è soltanto una città, ma una categoria morale. Questa lingua, durante il suo secolare svolgimento, si è fatta sempre più italiana. Nata a Firenze, si è sempre più nazionalizzata, estesa, ampliata, arricchita, assumendo quei caratteri unitari, astratti e persino convenzionali, che sono propri di tutte le lingue letterarie.

Ma questa unità ideale è turbata da oscillazioni, esitazioni e contrasti di pronunzia. E non v'è chi non sappia che cosa la lingua nazionale possa divenire, se chi la parla non ha qualche esercizio e cultura letteraria o non intervenga con uno sforzo di volontà per evitare vezzi regionali, sia lombardi, sia emiliani, sia siciliani, sia liguri e via dicendo. Qui non si parla naturalmente, di unità linguistica dal punto di vista estetico, ma si considera la lingua come mezzo e strumento di comunicazione sociale. La lingua di una Nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, i quali raggiungono l'unità quando raggiungono la bellezza, indipendentemente da ogni questione di grammatica, di dialetti e di pronunzie; ma è anche quella della collettività, delle industrie, dei commerci, della scienza, dei corpi statali e così via. Anche questa è lingua nazionale.

Ora, come esiste una lingua nazionale, può e deve esistere una pronunzia nazionale o letteraria, relativamente unitaria, che escluda, senza cancellarle del tutto, le più discordanti intonazioni e abitudini dialettali e le temperi e le dissolva in un'uniformità fonica, che conferisca sempre maggiore dignità e decoro alla lingua della Nazione. Timbri, accenti e cadenze dialettali non si potranno mai eliminare interamente. E' un fatto che qualche vezzo dialettale non guasta, ma l'eccesso stropia e va attenuato, sfumato, corretto. Anche gli organi vocali soggiacciono alla volontà, e, dominata da questa, la natura si fa spirito. I dialetti alimenteranno sempre, con la loro schietta e genuina ispirazione, la lingua della Nazione, ma questa li assorbirà, senza cancellarli, li trasformerà e li trascenderà nella sua compatta unità fonetica e grammaticale.

Si pensi alla bella uniformità e regolarità fonica conseguita, non senza molto sforzo e fatica, dai nostri migliori attori, i quali portano sulle tavole del palcoscenico una pronunzia alquanto fittizia, se si vuole, ma intonata idealmente alla parlata della tradizione letteraria o toscana e tuttavia dominata dalle esigenze della storia nuova italiana, che ha ridato a Roma il privilegio di una supremazia non senza effetto sulla pronunzia. Nel secolo scorso e all'alba di questo secolo si poteva ancora discutere sulla preminenza da darsi alla pronunzia colta di Firenze, culla della lingua letteraria, o alla pronunzia colta di Roma, sede dell'unificazione del pensiero e della lingua d'Italia. E si capisce che la questione della lingua si presentasse in questi termini per effetto delle condizioni storiche d'allora. Oggi non più, perché la storia muta e impone nuovi doveri e nuovi diritti. Dal 1870 in poi, unificatasi finalmente la Nazione, in Roma si è venuta contempe-

*È in vendita in tutte  
le Librerie //*

# PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romana della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua Italiana nella medesima Università

**Edito dall'E.I.A.R.**

416 PAGINE CON L 10  
COPERTINA A COLORI

Inviare le richieste alla  
**SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - Corso Valdocco, 2 - TORINO**

rando, giorno per giorno la nostra lingua della cultura e della conversazione colta. Dopo la grande guerra, si è aperto, anche per la storia della lingua, un periodo grandioso, in cui le molteplici iniziative sociali e morali, i progressi continui delle scienze e delle industrie, con la loro rinnovata terminologia, e gli effetti del conflitto mondiale in infinite forme si vanno componendo in una sintesi solenne e maestosa che ha profonde ripercussioni sugli orientamenti idiomatici nazionali.

L'unità linguistica ha poi attinto il culmine in questi ultimi anni, di mano in mano che tutte le regioni, tutte le città, tutti i paesi si sono venuti sempre più stringendo in una compagine salda, creata dal Fascismo e nata dall'armonia ideale del pensiero e dell'azione; e non vi può essere linguista serio che dentro questo rapido moto centripeto delle energie italiane, animate da un solo volere, non scorga la forte e vitale spiritualità di Roma. Qui la nostra lingua nazionale si viene foggando e trasmutando giorno per giorno; e le prove e le testimonianze di questo processo linguistico sono tali e tante, che sarebbe creata sostenere che la storia della nostra lingua (che è poi la storia ideale ed eterna della Patria) si svolga ormai intorno a un fulcro diverso da quello grandioso di Roma. Qui si viene anche armonizzando una pronunzia colta, letteraria, nazionale, uniforme, pronunzia che possiamo ormai dire « romana », non dissimile, se non per pochi tratti, da quella tradizionale e colta di Firenze, ma sostenuta dall'autorità e dal prestigio della città eterna. Quando diciamo lingua e pronunzia di Roma non si allude naturalmente al dialetto romanesco, ma alla lingua del ceto colto di Roma. Questa pronunzia uniforme, romana, in cui la compagine ideale della Nazione si specchia non meno che nel processo unitario della lingua, questa pronunzia uniforme, dico, potrà, affidata a maestri elementari volenterosi e capaci, farsi comune tra le giovani generazioni e propagarsi con sempre maggiore fortuna all'estero, dove le esitazioni foniche sono, come si sa, un ostacolo non indifferente all'apprendimento della nostra lingua. La lingua della Nazione è lo stesso pensiero della Nazione; e quanto più è unitaria e compatta tanto più agevolmente si propaga oltre i confini, diffondendo lo spirito, la cultura, le idealità della Patria.

Si deve, dunque, allargare il problema, tenendo presente che lo spostamento o, meglio, l'ampliamento del raggio linguistico da Firenze a Roma è voluto dalla storia ed è già in atto e si compie ogni giorno quasi insensibilmente, avvertito soltanto da orecchi esperti, perché la pronunzia di Firenze e quella di Roma coincidono, come ho detto, nel maggior numero dei casi per naturale svolgimento e anche per effetto dell'influsso fiorentino del sec. XVI sulla società colta romana. Dicevo, principiando, che oggi la questione della lingua non è più quella del secolo scorso cioè non riguarda più il purismo, il manzonianismo, ecc. E non è più quella dei secoli anteriori, perché ora possiamo rispondere alle domande del cinquecentista e sappiamo dove e come è nata la lingua letteraria e come si è formata, arricchita, accresciuta, nazionalizzandosi sempre più entro il processo storico del Paese. La questione moderna, attuale, della lingua è un'altra: è quella della sua unità, della sua pronunzia, della sua integrità e della sua diffusione nel mondo. Sopra queste basi, sotto questa luce, la questione della lingua potrà essere portata nettamente sul piano imperiale in tutta la sua complessità e ricchezza. Il pensiero e la civiltà di un grande popolo non si propagano per il tramite dei dialetti, ma sull'ala maestosa della lingua letteraria e nazionale. La storia penserà a diffondere per le vie dell'Impero romano, con la lingua della Nazione, la pronunzia colta di Roma.



Donna Rachele Mussolini tra i bimbi dei coloni romagnoli che si recano a Pomezia.



# I CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Roberto Caggiano (Giovedì 6 luglio - Secondo Programma, ore 21.35).

Variazioni sopra un tema di Haydn di Brahms con cui si inizia il programma è conosciuto col nome di «Corale di Sant'Antonio» ed è preso da un divertimento per fiati. Esso è presentato in tutta la sua semplicità con un'istrumentazione che rispetta lo stile di Haydn, e la melodia ha un carattere nettamente popolare. Curioso l'effetto di campane tratto dalle ultime note del primo tema; ogni variazione dimostra la grande abilità contrappuntistica e la delicata morbidezza d'invenzione pratica. Il finale severo sopra un basso ostinato dà all'opera una larga conclusione.

Una pagina ancora poco nota è l'*Ouverture breve* di Dante Alderighi, giovane compositore tarantino, autore del *Cantico del sole di San Francesco*, di un Concerto, di *Suites*, *Preludi*, *Sonate*, un Quartetto d'archi, elaborazioni di madrigali ed altro ancora.

Segue una composizione di uno fra i nostri migliori musicisti contemporanei, la *Partita* di Virgilio Mortari; è lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato sicuro consenso, come pure la sua *Rapsodia* per orchestra, ed altri lavori sinfonici e per coro, e l'opera *Secchi e Sberlecci*, rappresentata con successo.

E' pure in programma il *Preludio di festa* di Carlo Jachino, composizione garbata e briosa in cui egli riafferma le qualità dimostrate nel suo suggestivo bozzetto sinfonico *Variazioni*, e nella *Fantasia rossa e nera*. *Preludio di festa* ha un carattere fondamentalmente espressivo, che si afferma subito dall'inizio e, sviluppandosi attraverso una serie di contrasti tematici, giunge alla fine alla sua più compiuta e solenne manifestazione.

Il concerto si chiude con la sinfonia dell'opera *Liolà* di Giuseppe Mulè, pagina costruita sui motivi principali dell'opera. La prima idea è costituita dal tema del protagonista, seguito da quello della canna e da quello dei bambini, mentre la seconda idea svolge il disegno cantabile che appare nel quartetto del primo atto e persiste in tutta l'opera. Un diverso sviluppo della prima idea conclude con una ripresa il lavoro.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Aldo Zeetti (Domenica 2 luglio - Secondo Programma, ore 17)

Il programma di questo concerto comprende musiche di Schumann, Borodin, Humperdinck, Zeetti o Weber.

L'opera *Genoveffa* di Roberto Schumann, della quale viene eseguita l'*ouverture*, fu rappresentata la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1850. Com'è noto, con l'arte di Roberto Schumann la musica, «figlia prediletta dei romantici», giunge all'apogeo del cosiddetto romanticismo intellettuale; ma più che mediante la singolare produzione artistica egli in certo qual modo ve la sospinge dapprima con la sua attività di polemista ardente e battagliero. I principi filosofici e letterari da lui professati dirigono la navicella del suo ingegno verso quel porto, ma soprattutto le intime vibrazioni della sua grande anima di artista gli consentono di realizzare i nuovi ideali d'arte attraverso i gradini ascendenti della lirica, del pianoforte e dell'orchestra. Non è il caso di soffermarsi sulle vicende della sua vita: ma poiché esso in gran parte si riflette sulle sue opere, converrà ricordarlo studente di diritto alle Università di Lipsia e di Heidelberg, poi di nuovo a Lipsia ormai definitivamente apostolo della musica e cultore del pianoforte sotto la guida del Wieck. Più tardi, nel 1834, fondatore della battagliera «Neue Zeitschrift für Musik», dalle cui colonne venivano salutati al loro primo apparire, con profetica lucidità, i geni di Chopin e di Brahms. Indi sono le lotte che le polemiche gli suscitano, la poca simpatia con cui le sue composizioni sono salutate, gli ostacoli per il suo matrimonio con la figlia del maestro, Clara Wieck. Una tale vita, in-

cessante di lotte e di lavoro, si conclude infine con la follia, tragica follia che lo costringe a languire oscuramente gli ultimi mesi in una casa di alienati ed infine a gettarsi nel Reno. Ingiusto destino di un'esistenza cui tanto deve l'umanità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodine. Sebbene la *Sinfonia in si minore* abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi — «allegro» — è caratteristicamente russo nell'essenza tematica, anche se non si allontana dal consueto classicismo formale. Il secondo tempo — «scherzo» — è di ritmo binario, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe ternario, agilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo — «andante» — è forse il movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il «finale», assai vivace, conclude la sinfonia su ritmo ternario.

Segue il «Preludio» della fiaba musicale *Hänsel e Gretel* di Engelbert Humperdinck. Con Humperdinck, convinto apostolo di Wagner, dal dramma musicale wagneriano fondato sulla eloquenza solenne del mito si passa alla fiaba musicale. Per non scostarsi dalle fonti popolari, larghe sovvenzioni di idee e di forme al genio artistico, egli cerca e trova le sue fonti migliori in questo mondo piccolo, popolare e fiabesco. Humperdinck scrisse l'*Hänsel e Gretel* musicando una canzoncina proposta da sua sorella Adelaide Wette: la canzone musicata tanto piacque in famiglia che fu allungata anche con l'aiuto del padre del musicista. Tutti si può dire lavoravano in casa Humperdinck intorno alla vicenda, tanto che scherzosamente il Maestro soliva chiamare l'opera nascente *Familienhüten* (il male di famiglia). Modificata, ampliata da vicende nuove, arricchita di elementi scenici pittoreschi, l'opera andò in scena a Weimar nel 1893, diretta da Riccardo Strauss. Da allora essa fu rappresentata anche nei principali teatri d'Italia.

Segue *Notturmo* di Aldo Zeetti, scritto per violino, viola, violoncello solisti, orchestra d'archi e pianoforte. La composizione, di contenuto musicale notevolmente elevato, denota l'abile mano del compositore che si rivela soprattutto nella parte centrale, offrendo la possibilità di gustosi impasti strumentali tra il timbro caratteristico del pianoforte e quello degli archi.

Il concerto ha termine con il brillante *Moto perpetuo* dalla *Sonata n. 1* per pianoforte di Weber, trascritto per orchestra dallo stesso direttore del concerto Aldo Zeetti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Hans Hürner. Trasmissione da Saarbrücken (Lunedì 3 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Händel, Brahms, Gräner o Beethoven.

Di Händel viene eseguito il primo movimento del *Concerto grosso in si bemolle maggiore*. A differenza dei Concerti di Bach, che sono quasi esclusivamente scritti in tre tempi — due «allegri» separati da un movimento lento — Händel ha conservato sino alla fine, tanto per il numero come per l'ordine delle parti che compongono i suoi Concerti, la libertà di forma propria della *Suite*. Per accennare alle caratteristiche di ciascuno dei movimenti di cui si compone il *Concerto in si bemolle maggiore*, possiamo dire che il «Vivace» è concepito come libero volo estatico, mentre il «Largo», dopo le modulazioni patetiche del «Grave», può raffigurarsi come condensazione dell'idea, e la «Fuga» come ponte per giungere alla perorazione finale.

Segue la *Serenata in re maggiore*, op. 11 di Giovanni Brahms. Questa, come quella in la maggiore op. 16, fu composta negli anni 1858-1859. Mentre la prima è scritta per il normale complesso orchestrale proprio di Brahms, la seconda invece richiede soltanto un impiego limitato di strumenti, con l'esclusione delle trombe, tromboni, timpani e violini. L'epoca in cui le due Serenate furono composte è all'incirca quella in cui Brahms pubblicava il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra, per il quale i tempi

non erano ancora maturi, e che fu quindi assai male accolto dal pubblico di Lipsia. Forse per questo al *Concerto in re minore* cronologicamente fanno seguito le due Serenate anzidette, più leggere e di natura, diremo così, meno compromettente, nelle quali il loro autore non si può dire abbia affrontato nuovi problemi estetici, propri delle forme musicali complesse.

La *Serenata in re maggiore* è più nota forse della consorella, per la pienezza dei mezzi orchestrali richiesti per la sua esecuzione; d'altra parte, a detta della critica, contiene elementi di una maggiore perfezione formale, a prescindere dal suo contenuto musicale sempre degno del nome di Brahms.

Fa seguito l'*Ouverture Leonora n. 3* di Beethoven.

La *Leonora n. 3*, che nel pensiero di Beethoven doveva essere — e non s'ingannava — la migliore, è un capolavoro di musica strumentale, dal punto di vista dello stile, delle intenzioni drammatiche, dell'orchestrazione. Non riproduce alcuno dei motivi dell'opera, ma è già in se stessa tutto il morbo tragedia. Nella sfera d'azione in cui l'*Ouverture* è racchiusa, la ripetizione del testo, o, ciò che è lo stesso, dei motivi che lo esprimono, è stata giudicata inutile dal compositore. Sola eccezione a tale criterio, nella *Leonora n. 3* come nella sua variante *Leonora n. 1*, sono le sei battute dell'aria solo di tromba che durante lo svolgimento dell'azione scenica annunziano l'arrivo del Ministro di Spagna, il quale trarrà Fiorenza dalla sua prigione.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Sabato 8 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Gabrieli, Monteverdi, Scarlatti, Mascetti, Giuranna, Pizzetti, Petraschi, Alfano e Rossini.

Il concerto ha inizio con la *Sonata pian e forte* di Giovanni Gabrieli. Questa pagina strumentale costituisce uno dei primi documenti di musica per strumenti associati all'infuori della vocalità: una anticipazione audace quindi dello stile sinfonico avvenire. Giovanni Gabrieli, nipote ed allievo di Andrea e come questi organista in S. Marco, appare nel suo tempo un musicista che oggi si direbbe novatore o avvenirista. Avendo nell'anima e negli occhi la visione superba della Venezia cinquecentesca, che qualche decennio prima aveva visto adornare gloriosamente chiese e palazzi dei prodigi pittorici di Tiziano, di Tintoretto e di Paolo Veronese, anch'egli, disancorandosi dalle maniere tradizionali, si protende col suo genio verso orizzonti più liberi e più ampi. Se già il Willaert con i «cori spezzati» aveva indirizzato la musica ecclesiastica verso maggiori possibilità coloristiche, Giovanni Gabrieli alla corallità duplice e molteplice unisce la voce degli strumenti, appagando in tal guisa il suo senso ardente di smagliante colorista. Il linguaggio musicale acquista nella veste e nella sostanza una espressione che, superando gli schemi fissi del «canto firmus», circola entro i termini compositivi con una libertà inaudita di tessuti armonici, ricchi di cromatismi, di sviluppi e di intrecci polifonici. La sonata anzidetta rappresenta un particolare esclusivamente strumentale nel complesso architettonico della «Sacra sinfonia». Veniva eseguita da due gruppi di strumenti collocati nelle due opposte cantorie della Basilica di S. Marco.

Di Claudio Monteverdi vengono eseguiti due brevi brani: *Ninna nanna* e *Addio a Roma*, tratti dall'*Incoronazione di Poppea*, opera rappresentata per la prima volta nel 1642 al Teatro S. Giovanni e Paolo di Venezia. Anche di fronte a tali pagine ritroviamo l'artista più volte maggiore per la potenza del sentimento, la ricchezza tecnica e l'anima virtù dell'energia inventiva, per cui non arreca sorpresa il cammino e l'ascesa dell'arte sua, né la considerazione con la quale il suo nome viene onorato dai posteri.

## Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsciamente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.



# PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

## TACHISINTOGRAFO

L'avvenire della sintonizzazione degli apparecchi sta nel Tachisintografo, il quale consente la perfetta ricerca delle stazioni con un sistema a tastiera. Premendo un bottone si ottiene la sintonia della stazione desiderata in modo sicuro e veloce. • Le vecchie *scale parlanti* sono ormai superstate e una nuova era di automatismo le sostituisce. Si può eccepire che il Tachisintografo non consente di ottenere la sintonia di tutte le trasmissioni, però è certo che il poter agire su otto stazioni a piacimento, è più che sufficiente per soddisfare ai desideri del possessore dell'apparecchio. Nella stragrande maggioranza dei casi il radioamatore si sofferma sui programmi di tre o quattro stazioni. • Phonola ha due sistemi di Tachisintografo: uno elettrico applicato sugli apparecchi di lusso e uno meccanico applicato sugli apparecchi di medio prezzo come nel caso del Mod. 525: Supereterodina a cinque valvole, 4 gamme d'onda.

SERIE TACHISINTOGRAFO  
VALVOLE ROSSE - VOCE PHONOLA  
ANTENNA AUTOMATICA  
CONDENSATORI DUCATI

**Lire 1800** ESCLUSO ABBONAMENTO  
ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

D'ITALIA E DELL'IMPERO



MOD. 525

# Phonola è sinonimo di Radio

Dopo Monteverdi, Scarlatti, cioè la fine grazie contrapposta alla michelangiolesca concezione sonora: *Caldo sangue* e *Le violette* vengono eseguite nella revisione e strumentazione di Bernardino Molinari.

Il programma continua con il nome di autori contemporanei.

Il primo di essi, Enzo Masetti, ha compiuto gli studi musicali a Bologna, sotto la guida del maestro Franco Alfano. Numerosa e varia è ormai la sua produzione sinfonica, teatrale e da camera. Il gioco del cucù vuole descrivere una gala brigata di giovani e fanciulle che si dilettano a nascondersi tra i cespugli di un prato, sotto il dolce sole primaverile. Poi, come la brigata si dissemiina, mentre lontano risuonano i richiami, fioriscono gli idilli fino a che il travolgere del gioco raccoglie di nuovo i dispersi in corsa festosa.

Della compositrice palermitana Elena Barbara Giuranna si segue *Canto arabo*, ove viene abilmente rievocata la caratteristica cadenza e l'atmosfera lievemente triste, propria di quell'ambiente.

Segue una celebre lirica, *I pastori* di Ildebrando Pizzetti, Accademico d'Italia. Com'è noto, la produzione di Pizzetti è ricca di alcune pagine le quali, per la loro bellezza e la loro originalità, hanno segnato il sorgere di un nuovo e felice periodo per la musica vocale da camera. Non staremo qui ad illustrare *I pastori*, lirica scritta nel 1908 per i versi di Gabriele d'Annunzio. Essa viene giustamente reputata come una delle più pure e caratteristiche espressioni pizzezziane. L'appropriata trascrizione orchestrale dello stesso autore pone maggiormente in rilievo l'atmosfera pastorale del poema.

Il nome di Goffredo Petrassi è rappresentato da *Introduzione e Allegro*, pagina breve e scintillante in cui sette legni, due violoncelli, un contrabbasso ed un pianoforte rivalgono in tratti piccanti e minuziosi con l'autorevole voce del violino solista, affidata a Vittorio Eriandole.

Di Franco Alfano vengono eseguite due liriche, *Finito l'ultimo canto* e *Giorno per giorno*, ove la schietta musicalità del fertile musicista napoletano, unitamente alla scaltrezza abile mano dello strumentatore, hanno modo di rivelarsi ancora una volta.

La Sinfonia de *L'Italia in Algeri*, un capolavoro di giocondità e di eleganza, conclude brillantemente il concerto.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Oliviero De Fabritis - Dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 7 luglio - Primo Programma, ore 21.30).

Il concerto comprende la *Sinfonia in sol maggiore n. 13* di Haydn, il poema sinfonico *I tiri burloni di Till Eulenspiegel* di Strauss, *l'Idillio di Sigfrido* di Wagner, le *Danze di Galante* di Kodaly e il poema sinfonico *Pini di Roma* di Respighi.

Il primo tempo della *Sinfonia in sol maggiore* di Haydn è preceduto da un breve «adagio» introduttivo, al basa su un tema gaio e semplice, presentato e svolto con elegante vivacità e freschi colori strumentali. Il «largo», in re maggiore, è costituito da una melodia ampia e tranquilla alternata con altri episodi patetici e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti accessori. Il «minuetto» ha l'andamento di una danza popolare austriaca fresca e gioiosa. Il «finale», in tipica forma di «rondò» in tempo allegro spiritoso, è una delle più felici creazioni sinfoniche haydniane per la freschezza del tema, la giocondità e semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma strumentale.

Sovente abbiamo parlato del poema sinfonico *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, che segue musicalmente, per quanto con molta libertà, la forma del «rondò», e nello spirito è come un racconto ricco di gesti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni di voci caratteristiche ove si affaccia anche l'elemento passionale, e come intrammezzato da gustosi commenti talora sonori e più sovente frizzanti e di un mordace umorismo.

La seconda parte del concerto inizia con *l'Idillio di Sigfrido* di Wagner, composto per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido ed eseguito il giorno di Natale del 1870 in atto di omaggio alla moglie Cosima. Il tema fondamentale è quello conosciuto col nome di «melodia della pace» a cui si unisce il «tema del sonno», enunciato la prima volta nel finale della *Walkiria*. Un tema nuovo è quello della «Ninna nanna» cantato dall'oboe. Altri temi notevoli sono quello di «Sigfrido erede

della potenza del mondo», della «decisione d'amore» e dell'«uccello del bosco», intrecciati fra loro attorno alla «melodia della pace» con cui termina.

Seguono le *Danze di Galante*, omaggio di Zoltan Kodaly alla sua patria; esse raccolgono gli elementi caratteristici di canti e danze popolari ungheresi quali anche Liszt aveva trasfuso nelle sue rapsodie.

A chiusura viene eseguito il poema sinfonico *Pini di Roma* di Ottorino Respighi, nobilissima composizione che viene soventissimo inclusa nei programmi dei concerti. Essa trae vita dalle voci della folla, dagli stridi dei bimbi, dalle canzoni del popolo; ricordano l'antica pietà cristiana e suscitano visioni gloriose di trionfi della Roma imperiale.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 2 luglio, alle ore 22.30, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono il concerto della pianista Magda Brard, il cui programma comprende musiche di Roberto Schumann e Sandro Fuga.

Fra le varie opere che l'ingegno fantastico di Schumann produsse nei primi anni della sua attività artistica, il *Carnevale* op. 9 per pianoforte, pubblicato nel 1835, è una delle più importanti. «Piccole scene sopra quattro note», aggiunse l'autore come sottotitolo al nome della composizione, che ha appunto per base alcuni elementi tematici derivanti da disposizioni diverse delle quattro note la, mi bemolle, do e si. Tali note corrispondono, secondo il sistema di notazione musicale tedesca, alle lettere A, S, C, H, le quali unite insieme formano la parola ASCH, nome della cittadina boema, patria di Ernestina Von Fricke, che era stata per qualche tempo fidanzata del Maestro. Ma la fantasia ideatrice ed animatrice della composizione è assai più vasta e complessa di quanto ci si possa aspettare da questa premessa. Non è soltanto un breve episodio sentimentale della sua giovinezza che l'artista ha qui voluto ricordare, bensì la rappresentazione di tutta la sua vita e il suo pensiero d'allora; una specie di riproduzione musicata della sua personalità negli aspetti più vari: appassionato, sognatore, critico, ironico, adombrato nelle figure alternativamente realistiche e simboliche di un Carnevale immaginario. Le idee ed i sentimenti, i gusti estetici, le cose di cuore, i ricordi e le più fervide speranze, le confessioni sincere e le caricature di se stesso o degli altri divengono tante «maschere» che s'agitano in una vita effimera, alternate l'una all'altra, talora stranamente collegate, diffuse o di scorcio, a contorni ora nitidi ora evanescenti, quali aspetti multiformi del sogno laborioso d'un uomo ricco di attività pratica, di intelligenza e di poesia. I vari brani del *Carnevale* op. 9 recano i seguenti titoli: Preambolo, Pierrot, Arlecchino, Valzer nobile, Eusebio, Florestano, Coquette, Replica, Sfinge, Farfalla, Lettere d'anziani, Chiarina, Chopin, Estrella, Riconoscimento, Pantalone e Colombina, Valzer tedesco (Intermezzo: Paganini), Confessione, Passeggiata, Pausa, Marcia del segnale di Davide contro i Filistei.

Il concerto ha termine con due interessanti *Studi* di Sandro Fuga, in do maggiore e in si minore, di prima esecuzione.

Martedì 4 luglio, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano del quale fanno parte Remy Principe, Ettore Gandini, Giuseppe Matteucci e Luigi Chiarappa.

Vengono eseguite musiche di Respighi e Dvorak.

Fra le diverse manifestazioni dell'arte insigne di Ottorino Respighi, è di vivo interesse la realizzazione da lui compiuta per quartetto d'archi, e quindi per orchestra, di antiche danze ed arie per liuto. La terza serie di tali danze comprende quattro frammenti dal titolo: *Italiana*, di musicista ignoto del secolo XVI, *Aria di Corte*, di Giovanni Battista Besardo, *Siciliana*, anch'essa di ignoto autore della fine del secolo XVI, e *Pasacaglia* di Ludovico Roncalli. *L'Italiana* — così detta per essere distinta dalla *Gallica* — è una danza che procede con un movimento andantino in tre quarti. Il secondo frammento, intitolato *Aria di Corte*, è tratto dalle opere di Giovanni Battista Besardo, compositore per liuto e sonatore di questo antico strumento, detto allora (secolo XVI) *testudo* per la sua forma. Il terzo — *Siciliana* — danza grave di movimento ternario su di un basso ostinato d'origine italiana, o forse spagnola, fu portata al più alto grado di perfezione da Giovanni Sebastiano Bach. Il suo autore, Roncalli, morì negli ultimi anni del secolo XVII.

Varia e interessante è la vita di Giambattista

Besardo. Si dedicò con eguale disinvoltura dapprima agli studi legali, che abbandonò ben presto per la medicina; indi alla musica, nella quale il suo fervido ingegno ebbe modo di eccellere maggiormente. Allievo di Lorenzino, famoso luttista romano, godette fama di valente suonatore di liuto per il quale compose varie ed interessantissime opere. Ma in prima linea va ricordato quel suo *Thesaurus harmonicus*, pubblicato a Colonia nel 1603, libro assai importante perché contiene molte composizioni di autori del secolo XVI, altrimenti perdute.

Ludovico Roncalli, gentiluomo bolognese vissuto sulla fine del 1600, è ricordato per la pubblicazione di un libro di intavolature per liuto dal titolo *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*.

Il concerto ha termine con il *Quartetto in fa maggiore* op. 96 di Antonio Dvorak. Questo quartetto, quinto degli otto da lui composti, segue nell'architettura esteriore molto fedelmente la forma classica, dalla quale tuttavia si allontana nello sviluppo che poggia più che altro sullo sfruttamento ritmico e sull'insistenza di atteggiamenti melodici costanti, trattati con quel particolare a felice senso di proprietà, di chiarezza e di equilibrio che valgono a contraddistinguere in tutte le sue composizioni l'autore della *Sinfonia dal nuovo mondo*, mettendone in evidenza l'individualità artistica, pur tanto intimamente connessa all'appassionata e calda espressività dei canti popolari boemi. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è basato su due motivi di cui il primo, quello dominante — in re minore — è proposto dalla viola all'inizio, ed il secondo — in re maggiore — viene enunciato dal primo violino. Lo sviluppo, breve e chiaro, è basato esclusivamente sul primo tema, mentre il secondo riappare soltanto alla fine trasposto nel modo minore, con carattere conclusivo. Il Lento è costituito da una melodia semplice e semplicemente svolta, piena di fascino nel suo melanconico lirismo; è trattata mediante forme strumentali di una grande perfezione e delicatezza espressiva. Nel Molto vivace ad un primo disegno elegante e civettuolo in fa maggiore si alterna un'ondata cantilena di carattere più patetico in fa minore, felicemente amalgamata con una figura di maggiore insistenza ritmica dalla quale viene costantemente accompagnata. La vivacità ritmica irrompe con maggior forza nel Finale (Vivace ma non troppo); ripetutamente interrotta da episodi d'una espressività più profondamente patetica, essa alla fine risorge festante per concludere piena di slancio nel tono in fa maggiore.

Sabato 8 luglio, alle ore 22.30, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Remy Principe, il cui programma comprende musiche di Pugnani, Debussy, Mozart, Principe e Corelli.

Di Gaetano Pugnani, il celebre violinista torinese, vissuto nel secolo XVIII, viene eseguita la *Sonata in mi maggiore* in tre movimenti: un Adagio, un Allegro brillante ed un Allegro moderato.

La *fanciulla dai capelli di lino* di Claudio Debussy fa parte del primo libro del «Preludi» per pianoforte pubblicato nel 1910, in cui l'autore ha tradotto le impressioni provocate nel suo spirito dalla contemplazione reale o ideale e dal ricordo di personaggi, paesaggi, opere d'arte, scene, leggende, poemi e romanzi. Così la composizione che si esegue fu probabilmente ispirata a Debussy dalla omonima canzone scozzese di Leconte de Lisle, che esprime il fascino e la dolcezza dell'innamorata lontana nella distesa dei prati in fiore.

Dopo il *Rondò* di Mozart, *Canzonetta* dello stesso violinista Principe, apprezzato compositore di fine buon gusto.

Il concerto ha termine con una *Gavotta* di Arcangelo Corelli.

Anche i consueti concerti pomeridiani di musica da camera offrono nel corso della settimana un notevole interesse, sia per il nome di alcuni valorosi esecutori, sia per i programmi, vari ed attraenti.

Ricordiamo, oltre al concerto sinfonico diretto dal maestro Zezetti, che viene trasmesso domenica 2 luglio, alle ore 17, e che illustriamo in altra parte del *Radiocorriere*, il concerto del violinista Renzo Bonaccini, irradiato lunedì 3 luglio, quello del violoncellista Gastone Ceconi di venerdì 7 luglio e quello del pianista Adolfo Cavanna, valoroso e noto pianista non nuovo ai nostri radioascoltatori, il quale ultimo esegue un programma comprendente un *Preludio* di Vivaldi, *Dolore* di Dalachi, *Pifferata di Natale* di Parelli, *Capriccio da concerto* di Martucci, *Burlesca* di Sonzogno e *Scherzo* di Chopin.



# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 8 luglio - Primo Programma, ore 21).

L'arte di Bonelli è di scrivere su qualunque argomento con una serena bonomia che gli somiglia. Il soggetto di questa commedia — c'è da giurarcelo — avrebbe preso andature assolutamente funambolistiche o esasperate in mano a dieci dei più ardimentosi e originali scrittori teatrali del nostro ventennio: basta pensare a certe, ardue costruzioni pirandelliane, a taluni motivi di Antonelli o di Chiarelli, per accorgersene. Già, il motivo del pazzo è di antica stirpe. Ponetelo nelle mani di un commediografo ed eccolo proiettare filosofando sulla eterna questione se *sian pazzi i savii o soggi i cosiddetti pazzi*. E' fresco di trasmissione il *Peer Gynt* ibseniano, ove il direttore di un manicomio — contagiato dalla giornaliera comunanza dei suoi malati e preso nel delirio della ricerca di una formula risolutiva fra l'essere se stesso gynthiano e l'esser se stesso come monomania (i pazzi sono per la maggioranza fissati in un principio megalomane che li costringe a crearsi eternamente protagonisti dell'umanità) — diventa pazzo egli pure: e, nell'estremo bariume di ragione, per logica conseguenza, esprime il concetto che — dal quel momento — i pretesi ragionevoli han da considerarsi come pazzi furiosi e viceversa...

Ma Bonelli si guarda bene dall'impostare seriamente il problema, del resto insolubile: egli prega l'argomento di restare sorridente e fiabesco, esulando dalla terribilità che gli è solita. Il suo matto è di maniera, quasi per letrino di marionette. E il pubblico viene a conoscerlo attraverso una ben preparata pozione di comicità, il dialogo fra il guardiano di giorno e quello di notte: scena che sembra fatta apposta per avvertire che, ad onta dell'ambiente ove si svolge il primo atto, la commedia danza sul filo dell'amenità e qual a prenderla sul serio o a raccapricciare... Un guardiano di notte che ha sonno e, nel vestibolo del manicomio, si accocchia a dormire saporitamente, è una eccellente prefazione per ottenere che i bianchi camici degli infermieri e gli abiti a rigoni dei ricoverati assumano un'aria di mascherata... Il rubicondo autore, che già fu «Cetof» e il delizioso — oltre che con questa sua opera — con *Il topo*, con *Storienko* e *Dramma di sogni*, con quell'*Imperatore*, recentemente ripreso da Renzo Ricci in una stagione di successo, dove il vecchio tipo romantico del *Cheminau* (Richopin) e, in genere, del vagabondo sognante è rinfrescato con amabilissima garbattezza e vivida fantasia, salta in groppa al suo estro e vi dice: «Signori, attenzione, qui si fa per burla, lasciate il fazzoletto in tasca e statemi a sentire che passeremo insieme liatamente la serata!». Oggi, il pubblico ha dimenticato la burla che Luigi Bonelli, autore giovane e ignoto e giustamente pauroso della faccia burbera che allora si faceva al novellini, giocò alla critica e alle platee, qualificandosi per un signor Cetof, commediografo salvo, morto in miseria... A forza di commedie e libretti e scene e conversazioni e ricostruzioni, a forza di essere senese in largo e in tondo, si è fatto largo con le braccia e il suo posticino al sole se l'è conquistato pur camminando adagio causa certi ricordi di guerra che l'hanno reso quadrupede... Buon combattente, ha scritto che l'arte, il teatro, son pur sempre patuglie di punta e vivono di battaglie in mezzo ai reticolati... Giovinotto! Al posto dei reticolati (che sarebbero le commedie pericolose) egli ha piantato siepi di biancospino e cespugli di erba riderella, magari toccando argomenti meno semplici di quanto si creda: come questo, dove garbatamente egli ha voluto ridarre in pillola la psicologia femminile, piuttosto che la medicina. E perché? Perché — afferma — i medici son permalosi e le dame no. E siccome, a teatro, le dame son più numerose dei medici, è utile, per aver gente a teatro, dir male delle donne.

La protagonista della commedia, in verità, è più malata di nervi che altro. Lo sa il signor Gregorio, suo marito, costretto a viverle accanto in mezzo a continui attacchi isterici. Trovandosi, una notte, fuori dell'abituale residenza, e in albergo, egli corre in cerca di un medico per calmare alla disgraziata signora Tatiana il terribile accesso da cui è presa. E va a capitare proprio nell'asineria di un manicomio. Dove, essendosi addormentato, il guardiano di notte, uno dei ricoverati, ne indossa gli abiti e ne assume le funzioni. Egli è uno di quei malati che, a parlar qualche rotella, si presentano passabilmente composti e ragionevoli. All'udire che una signora sta male, e che le sue sofferenze appartengono alla categoria mentale, gli si risveglia l'amore per la medicina che — in sede di paziente — gli era venuta piuttosto a noia. Ed eccolo, col marito, uscire dal manicomio per recare i suoi lumi alla povera Tatiana. Da questo momento, la fantasia loquace, il toscano dialettico umorismo, la felice contrapposizione della malata immaginaria col più immaginario medico, si sbrigliano con larga vena. Udrà l'ascoltatore fino a qual punto la farsa rampilli in meteore di fuochi pirotecnici e con quali logici appigli possa a volte dare il brivido del grottesco comico. Pur nella riduzione compiuta dallo stesso autore, la commedia raggiunge pienamente le sue mete che son tutt'altro che facili: divertire in punta d'ingegno. (Casaliba).

### LA FELICITÀ ABITA QUI

Tre atti di Lorenzo Gigli (Domenica 2 luglio - Terzo Programma, ore 17).

Si tratta di un lavoro comico-sentimentale, nel quale Lorenzo Gigli, il valoroso scrittore, ha voluto tratteggiare il carattere di una ragazza un po' bizzarra che vive relegata in un paese e anela alle avventure, e ad una maggiore esperienza di vita e di mondo. Questa tendenza del suo spirito la spinge ad uscire dal nido ed affrontare il romanzo che la realtà viene componendo giorno per giorno per lei.

Un romanzo a lieto fine, perchè la bizzarra fanciulla finisce fatalmente ad incontrare il principe azzurro, l'uomo del suo sogno, e con l'amore rientra nella normalità.

### LE AQUILE NEL POLLAIO

Commedia in un atto di Mario Tiranti (Domenica 2 luglio - Secondo Programma, ore 21.50).

Ancora una volta il tema dei sogni perduti e dei supremi tentativi per raggiungere almeno le briciole. Ma c'è un'arguzia, in questo atto: il riconoscimento a priori, da parte dei protagonisti, del lato ridicolo che anche i sogni recano in sé, quando sono sproporzionali alle forze... Per questo, il lavoro porta un titolo a contrasto: e vuol significare che tutti siamo un po' aquile, allorché ci fingiamo un avvenire potenzialmente luminoso pur vivendo come polli nella domestica tranquillità dell'oggi. E diventiamo abitatori di pollaio, quando — raggiunti i limiti d'età — ci accorgiamo che le penne di allora non eran d'aquila ma di pennuto qualunque. E sarebbe la ripetizione di vecchi motivi gozzaniani, se l'autore non avesse svelto la vicenda con una trovata sempliciotta e gioviata: tre impiegati in pensione, ormai spogli di illusioni, vogliono tuttavia impiegare ancora qualcosa di se stessi: cioè, il tempo troppo vuoto. E fondano un «ufficio tramonti», nel quale non nasce mai l'aurora. Nasce, invece, una sorpresa di polizia. E allorché si crede che almeno questa sia reale, scopriamo che perfino il brigadiere inquirente è un pensionato in cerca di occupazioni per riempire le lunghe ore oziose...

Ecco, francamente, noi reputiamo che mai come in questi casi sia d'oro quell'ammonimento fascista che tende a disurbanizzare le città: se i pensionati amassero la natura, quanta gente di meno andrebbe sotto alle automobili e ai tramvai, quanta gente di più — invece di annoiarsi nelle piazze cittadine o di fondare circoli o di costituire gli «uffici tramonti» — troverebbe in aperta campagna i giusti compensi che offre la pensione a una vita intemerata e illibata di onesto impiegato! Diamo questo parere al settantenni della commedia in questione: meglio un uovo in campagna che le penne della gallina in città. (Casaliba).

### LA SIGNORA IN VIOLA

Tre atti di Nino Carlassarre. (Prima trasmissione) (Martedì 4 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

La favola del principe russo, decaduto, obbligato ad indossare la livrea del domestico, del guardiaportone di una nobile casa o di un grande albergo, ha un accentuato richiamo sulla fantasia; il contrasto fra i due mondi, il capovolgimento di una vita, il tormento di un'aspirazione, la trepidazione di un affetto, sono materia più che sufficiente per incitare uno scrittore e per imbrigliare la fantasia di chi ascolta.

Nino Carlassarre, in *La signora in viola*, racconta appunto la storia di un principe russo che fa il guardiaportone di un grande albergo. La fantasia, l'intelligenza del principe, unite alla bizzarria, al desiderio d'avventura di una signorina, intrecciano una sequenza di gustose scene, che non mancheranno di interessare gli ascoltatori.

### IL PORCELLINO

Un atto di Renato Faust. (Novità) (Venerdì 7 luglio - Terzo Programma, ore 20.30).

Carletto è il fortunato vincitore di una lotteria. Il numero del suo biglietto corrisponde a quello comunicato allora dalla Radio.

Esultante, partecipa alla moglie la lieta notizia che li fa proprietari di una bella automobile. Gli sposi decidono di partire subito per la città pur di entrare in possesso del ricco premio, ma la lotteria serba loro una delusione. Essi non hanno vinto che un roseo porcellino che, anziché conforto, procura loro durante il viaggio di ritorno molte noie e dispendio.

### IL COLPO DI MANO AUSTRIACO IN ANCONA NEL 1918

di Renzo Cegrossi - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 2 luglio - Tutte le Stazioni, ore 9.15).

Nella notte dal 4 al 5 aprile 1918, sessantadue marinai austriaci, guidati da tre cadetti, riuscirono a sbarcare sulla costa marchigiana, dirigendosi verso Ancona, dove penetravano la sera del giorno 5, dopo aver oltrepassato con astuzia, e col favore delle tenebre, i posti militari.

Scopo dei marinai austriaci era quello di penetrare nel porto di Ancona, distruggervi le nostre opere di difesa, e vendicarsi della «Beffa di Buccari» impossessandosi del «Mas» italiano, e facendo affondare col alluri di essi le navi esistenti nel porto.

Senonché due guardie di finanza che vigilavano dal mazzaronato del Deposito franco sventarono l'insidia sostenendo da soli un accanito combattimento e resistendo nonostante le ferite riportate fino all'arrivo dei rinforzi. A ricordo imperituro dell'eroica gesta i cittadini di Ancona vollero murare un medaglione in bronzo ed una lapide commemorativa nella Vanvitelliana di fronte al monumentale Arco di Porta Pia.

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Altrimenti l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola.



# LE CRONACHE

## PER LA MORTE DI COSTANZO CIANO

**L**a notizia feroce della morte improvvisa di Costanzo Ciano, morte che ha gettato nella più profonda costernazione tutti gli Italiani, è stata data dal « Giornale Radio » nella prima trasmissione del mattino di martedì. Alla notizia feroce è seguita una lunga pausa di silenzioso raccoglimento con il quale la grande anonima famiglia dell'Eiar, che coincide con la massa del popolo, ha commemorato, spontaneamente, l'Eroe scomparso.

Per tutta la giornata di martedì e di mercoledì le successive edizioni del « Giornale Radio », ansiosamente seguite, hanno tenuto al corrente il popolo italiano delle visite illustri che si succedevano senza interruzione alla villa di Ponte a Moriano dove il grande Marinaio, il grande Fascista dormiva ormai l'ultimo sonno, amorosamente vegliato dai familiari angosciati e vigilato dalle scorte in armi.

La sera di martedì, il consigliere nazionale Ing. Chioldelli, consigliere direttore generale dell'Eiar, ha brevemente ricordato per Radio l'illustre scomparso dal quale l'Ente Radiofonico ebbe l'onore e il vanto di dipendere durante l'operoso, costruttivo periodo in cui S. E. Costanzo Ciano resse il Dicastero delle Comunicazioni. Attraverso la commossa parola del suo Consigliere Direttore Generale, tutta la famiglia dell'Eiar, comprendendo in essa non soltanto i dirigenti, i funzionari, i tecnici e gli artisti, ma anche gli ascoltatori, ha partecipato con profondo accoramento al lutto nazionale.

Alle ore 17 di mercoledì è stata diffusa la cronaca parlata delle solenni onoranze che, presente il Duce, sono state tributate a Livorno dalla Patria fascista al Combattente, al Camerata, alla Medaglia d'Oro, il cui nome è consegnato alla storia dell'Intervento e del Fascismo.

Le varie fasi del funebre rito sono state descritte dai cronisti dell'Eiar a tutti gli Italiani in ascolto e la descrizione era a mano a mano integrata dal suono marziale delle musiche, dalle saive delle artiglierie navali,

dai passi cadenzati delle squadre di scorta, e dallo scatto delle armi, che hanno formato una specie di sonoro, eroico commento della cronaca.

Piena di commovente edificazione spirituale è riuscita la trasmissione parlata in quella parte che si riferiva al rito religioso: Ira i gravi rintocchi delle campane e le patetiche note degli inni liturgici, la benedizione cristiana è discesa sul feretro del grande Condottiero navale. Impartita l'assoluzione alla Salma, prima che il corteo riprendesse il suo mesto incedere verso l'estrema dimora, S. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, ha celebrato il rito fascista, rivolgendosi al supremo saluto al Camerata Costanzo Ciano che era, ed è presente con tutte le sue medaglie e tutte le sue vittorie.

Era a Livorno per la partecipazione dell'Eiar al rito funebre il direttore generale consigliere nazionale Chioldelli. La cronaca è stata fatta dal camerati Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri.

La sera di mercoledì, il lutto nazionale ha avuto alla Radio la più fervida ed eloquente interpretazione da parte di S. E. Roberto Farinacci che, con la sua altissima passione di fascista di tutte le battaglie e di tutte le vittorie, ha commemorato il Camerata Marinaio, l'Eroe affondatore, l'avveduto Politico, tratteggiando ed illustrando la complessa personalità di Costanzo Ciano che in ogni senso, in ogni campo, ha servito la Patria fascista con fedeltà esemplare e di questa Patria, tanto attesa ed auspicata, è stato, con il suo insuperabile ardimento, uno dei più nobili e generosi anticipatori.

La commemorazione di S. E. Farinacci, che ha suscitato negli ascoltatori palpiti di profonda commozione, è stata diffusa da tutte le Stazioni trasmettenti italiane.

**L**e visite improvvise effettuate dal Duce nella scorsa settimana prima a città emiliane e lombarde, poi alla riviera romagnola, infine a Fiume, ovunque suscitando un fervore di esultanza fatto più intenso e spontaneo dal carattere del viaggio senza preavviso, sono state efficace-



Canti di bimbi arabi trasmessi da Radio Tripoli.

mente descritte dal « Giornale Radio ». La perfetta organizzazione dei servizi di corrispondenza in tutti i maggiori centri italiani ha permesso di seguire gli inattesi spostamenti del Duce con estrema immediatezza descrivendo i suoi rapidi voli e le sue soste a Bologna, Piacenza, Cremona, Parma e Modena, susseguendosi nel volgere di poche ore, con tempestiva regolarità.

### I SANTI PROTETTORI PRINCIPALI D'ITALIA

**M**ARTEDÌ, 27 giugno, alle ore 18, dalle Stazioni del Primo Programma è stato diffuso un messaggio pronunciato a Siena dall'Eminentissimo Cardinale Salotti in esaltazione dei Santi prescelti e designati dal Sommo Pontefice come patroni principali d'Italia: San Francesco d'Assisi e Santa Caterina da Siena, due eroi della Fede cristiana cattolica che mirabilmente personificano l'anima dell'Umbria mistica e guerriera.

Il discorso di S. Eminenza il Cardinale Salotti è stato seguito per radio da moltitudini di fedeli, devoti ai due grandi Santi Italianissimi.

### POSTA DEI FILATELICI

**L**a « Rubrica Filatelica » che due volte al mese l'Eiar trasmette a cura di Franco Ciarrocchi, comporta già, come è noto, uno scambio di corrispondenza fra i filatelici e l'Eiar.

Alle lettere più interessanti, fra le numerose che pervengono all'Eiar, viene risposto direttamente al microfono e vengono scelte, naturalmente, quelle la cui risposta può interessare un numero notevole di ascoltatori.

Ma vi è un'altra corrispondenza che per Radio non può farsi, e che è pure molto diffusa e cara ai filatelici: quella che si svolge fra un collezionista e l'altro e permette spesso di scambiarsi i più pregiati numeri delle rispettive collezioni.

Per facilitare anche questo tipo di corrispondenza l'Eiar mette a disposizione le pagine del Radiocorriere: basterà indicare il proprio nome, cognome e indirizzo, nonché il numero di abbonamento alle radioaudizioni — indirizzando all'Eiar, Direzione Generale, via Arsenale 21, Torino — perché i dati necessari vengano pubblicati sul Radiocorriere, da questo i collezionisti potranno quindi dedurre ogni volta qualche indirizzo di persone con cui iniziare uno scambio di corrispondenza.



Acclamato entusiasticamente dal popolo della « Città olocausta » che nei tempi eroici della sua riscossa ebbe in Lui un intrepido difensore, il Duce ha visitato a Fiume il silurificio dove si fabbricano le armi sicure degli affondatori.

## IL GIUGNO RADIOFONICO

## IL GIRO PODISTICO DI TRIESTE

**D**OMENICA 25 giugno, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Trieste, in collaborazione con l'Eiar, si è svolto con pieno successo l'atteso Giro podistico della città intitolato al «Giugno radiofonico». Alla gara hanno partecipato oltre cinquanta concorrenti che si sono prodigati in un bellissimo sforzo di emulazione per tutti i quattordici chilometri del percorso, reso faticosissimo dal caldo.

La gara si è svolta alla presenza dei Dirigenti i Dopolavoro Regionali e davanti ad una immensa folla di spettatori appassionati, di «tifosi» del podismo che è uno degli sport più popolari e più consoni al temperamento sportivo della nostra razza di camminatori.

Per tutto il percorso, il furgone «sonoro» dell'Eiar ha seguito gli atleti incoraggiandoli con la trasmissione del disco «Giugno radiofonico» che, in questa generosa e combattuta gara ha avuto una delle sue più riuscite manifestazioni. Ai numerosi premi, già prestabiliti, erano stati aggiunti due premi di traguardo intermessi, consistenti in medaglia e targa offerti dai Dirigenti del Dopolavoro locale, nonché altri cinque premi che sono stati suddivisi tra i vincenti.

La gara, come s'è detto, è stata duramente contesa. Data la partenza, alle ore 10.30 dal camerata Privileggi, il folto gruppo dei competitori, dopo il Saluto al Duce, ha seguito le Rive sino alla stazione di Camponarzio dove si sono verificati i primi ritiri. La gara ha proceduto sempre a forte andatura attraverso le vie di San Giacomo e piazza Garibaldi fino al traguardo a premio posto davanti alla sede della R. S. Ginnastica Triestina. All'imbocco di via Crispi, Giorgetti iniziava lo sforzo che doveva condurlo alla vittoria, tanto che al controllo della Rotonda del Boschello era già in seconda posizione dietro Ghizzoni il quale sino a questo punto era in testa. Ripresa la via del ritorno verso il centro Ghizzoni veniva raggiunto dal suo impetuoso avversario prima del Giardino Pubblico. Da questo momento Giorgetti veniva successivamente avvantaggiandosi per giungere al traguardo da trionfatore.

Diamo, qui appresso, l'elenco dei primi dieci classificati: 1. Giorgetti Giuseppe del Dopolavoro C. R. D. A.; 2. Muggia; 3. Polli Domenico; 4. Tullisi Silvio; 5. D'Ossvaldo Luigi; 6. Bilesnich Augusto; 7. Zavaldi Augusto; 8. Misculin Bruno; 9. Zuliani Enrico; 10. Missio Rinaldo.

I premi assegnati ai vincitori della magnifica gara, che resterà tra i migliori ricordi del «Giugno radiofonico», sono stati offerti dall'Eiar e dalle seguenti Ditte triestine: Buffa Rodolfo, Adam, Vittorio Rossoni, Fratelli Avanzo, Eugenio Serbo, Enrico Zanetti, Mario Chicco, Raudio, Oscarre Vincenzo.

La Giuria della gara era composta dai seguenti camerati: Giudice-arbitro Morandi Guglielmo; cronometrista Ghersa Giusto; giudici di gara: Dolazza, Bertelli, Granino, Rovati, Zigliotto, Bello, Privileggi.

**M**ark Alfred Carleton, un illustre studioso di scienze naturali, particolarmente specializzato nella coltivazione di cereali, andò in Russia per procurarsi la semente del frumento di Kubanka e trasportarla negli Stati di Kansas e di Oregon che fanno parte della Repubblica stellata. Con questa geniale iniziativa terminò di colpo la grande miseria dei coltivatori di frumento in America, perché il nuovo tipo di cereale importato dalla Russia resisteva egregiamente alle intemperie di tutte le stagioni. Ma l'abbondanza portò come conseguenza l'impiego in grande scala del macchinario con altre conseguenze di ordine economico e sociale che vengono tutte ricordate in una radiorecita di Günter Eich, intitolata La cantata del frumento, con accompagnamento musicale di Blumenaat. La radiorecita sarà trasmessa da Deutschlandsender.

**U**na piccola città della Prussia orientale è messa a subbuglio da un processo giudiziario di cui sono protagonisti un piovane e modesto impiegato, Ernst Masur, e il suo principale Wilhelm Steputat. Entrambi affermano di essere i legittimi proprietari di tre biglietti di una lotteria. Le peripezie, non soltanto giudiziarie, di questi due contendenti formano argomento della commedia Steputat e O. di Lange, che sarà trasmessa nell'adattamento radiofonico dalla Stazione di Francoforte.

**I**l dottor Buonumore è un medico dal nome confortante che si propone di accompagnare gli ascoltatori a visitare una stranissima clinica: quella dei poeti ammalati, cioè di tutti i poeti, di tutti i colori che non possono resistere all'impulso di mettere sulla carta i loro pensieri e di paragonare le bellezze e le grazie della donna amata a fiori, animali, stelle, con quella esuberanza di immagini e di similitudini che sono i sintomi... patologici della loro malattia. Il dottor Buonumore li interroga e li interviene ad uno ad uno e gli strani ammalati ci fanno le loro confidenze. E' questo l'allegra spunto di una radiosintesi di Hans Weisbach, intitolata Boccuccia di rose con fila di perle, che sarà trasmessa da Amburgo.

**I**l Quarto concerto in sol maggiore fu dedicato da Beethoven nel 1808 all'Arciduca Rodolfo. A proposito di questa composizione si racconta il seguente aneddoto, che fa parte dei ricordi di Ries. «Un giorno — ha lasciato scritto Ries — Beethoven mi portò il Quarto concerto dicendo: «Sabato prossimo voi lo eseguirate al Teatro». Dalla data dell'esecuzione non mancavano che cinque giorni. Per mia disgrazia, risposi che c'era troppo poco tempo per imparare bene l'interpretazione del Concerto. Beethoven deluso



Il furgone sonoro che ha seguito il Giro Podistico di Trieste.

## ATTENZIONE!

Il pagamento della seconda rata semestrale dell'abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il 31 Luglio.

Tassative disposizioni di Legge stabiliscono l'applicazione di una sopratassa per gli abbonati semestrali che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di luglio.

Ricordiamo agli abbonati semestrali che il pagamento deve venire effettuato presso le Sedl dell'Eiar o presso qualsiasi Ufficio Postale, unicamente a mezzo dei moduli verdi di conto corrente postale contenuti nel «Libretto Personale d'Iscrizione».

e seccato, si fecero senz'altro a trovare il giovane pianista Stein, che egli non amava troppo. Più diplomatico di me, Stein accettò, ma non riuscendo a dare del Concerto l'interpretazione esatta, Beethoven fu costretto a modificare il programma ed a fare eseguire il Concerto in do minore, proprio quello che io avevo proposto al grande Maestro di interpretare. Il Concerto in sol maggiore sarà questa volta interpretato dal solista Michel Hambourg e verrà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

**A**l Festival di Glyndebourne l'opera Macbeth di Giuseppe Verdi viene eseguita nell'interpretazione del noto tenore Francesco Valentini; anche la parte di Lady Macbeth è sostenuta da un'artista italiana, il soprano Margherita Grandi. Quest'opera per prima attestò l'amore che il grande musicista nutre per Shakespeare. Essa fu rappresentata la prima volta a Firenze nel 1847 e circa vent'anni dopo fu riveduta e nella nuova forma ebbe comunque entusiastico successo. Benché non possa rivalere in popolarità colla Traviata e col Trovatore, Macbeth porta nelle sue pagine l'impronta del genio di Verdi, che, con animo grato volle dedicarla al suo benefattore Antonio Barezzi.

**L**a Sinfonia n. 4 in mi bemolle di Glasunov che viene eseguita dall'Orchestra della B. B. C. sull'onda di Midland, fu composta nel 1893, e risultò fra le più caratteristiche ed originali composizioni sue. Ricca di belle e fluenti melodie, ricca di colore, tecnicamente perfetta, rispecchia però una certa superficialità; tuttavia l'ascoltatore la sente sempre con diletto e non rimpiange la mancanza di quella profondità che è prerogativa di molte composizioni di altri maestri.

**I**n un concerto della B. B. C. Midland Orchestra W. K. Stanton dirige la Sinfonia in do di Dittersdorf e la Sinfonia in do di Beethoven, unico suo lavoro del genere, di cui ricordiamo una sola esecuzione. Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) fu un bravo violinista e compositore che ebbe successo in ogni ramo della composizione ed anche nell'opera lirica. Le sue composizioni, anche se non sempre originali, sono ricche di vena melodica dolce e fluente. Epilossasse circa venti sinfonie, di cui stile s'avvicina molto a quello di Haydn, come appare nella Sinfonia in do La Sinfonia n. 1 in do di Beethoven non fu eseguita

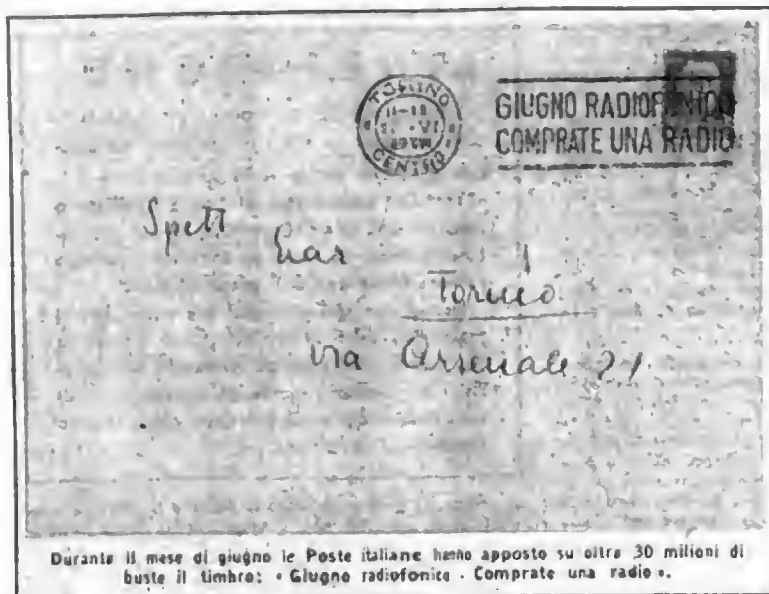


I corridori del Giro Podistico di Trieste prima del «via».



Giorgetti, il vincitore della gara.





la prima volta che nel 1935 a Basilea da Felix Wein-gartner. Probabilmente Bizet fu scritto nel tempo in cui studiava sotto la direzione di Halévy: il manoscritto trovata nella Biblioteca del Conservatorio di Parigi.

La B. B. C. metterà in onda prossimamente l'atto unico radiofonico di Ferruccio Cerio Bologna, di ognuno, invero già trasmesso dalle Stazioni dell'Etar.

Un'interessante trasmissione ha realizzato Radio Lomanna dal campo di aerologia di Røhede-Naye, intitolata Un mese in un posto d'altitudine. Il radiocronista ha riuscito per un mese completamente solo nella stagione in condizioni quasi da esploratore polare. La stazione scientifica di grande altitudine è utilissima per l'aviazione, per l'esplorazione, per gli sci, per una migliore utilizzazione economica delle regioni alpine. Cinque anni, furono necessari per studiare la realizzazione del programma che è in tutto simile a quello che si realizza di solito nella zona polare. Le osservazioni furono effettuate in una zona superiore ai tremila metri, nella Gornegrat-su-Zermatt. Sono stati necessari due mesi per portare sul luogo il materiale che resistette magnificamente ad una serie di successive tempeste. La temperatura raggiunse i 20 gradi sotto zero.

Nell'estate 1838, la Svizzera attraversò ore angosciose. Il Principe Luigi Napoleone Bonaparte, che viveva in Turgovia, fu accusato dalla Francia di intrighi contro il Governo francese e Luigi Filippo reclamò dalla Svizzera l'esiliazione del Principe. Ma la Svizzera, unanimemente, per salvaguardare un diritto di importanza capitale, il diritto di accoglienza sul suo suolo chiunque sia degno di tale onore, non temette di affrontare la minaccia di una guerra contro la Francia. Giorgio Hoffman ha costruito su questa trama, per lo studio di Bernadotte, una serie di radioscene incalzanti e commoventi. Lo sfondo era dato dal popolo che nell'ora estrema si era fuso ed unito dimenticando ogni ragione di disaccordo e in primo piano la figura di Luigi Napoleone, fiero e sereno. La scena culminante è quando il Principe riceve le delegazioni nel castello di Arenenberg, vestito da ufficiale svizzero. E il suo cuore non può trattenere uno slancio al cospetto di quegli uomini pronti a battersi disperatamente per lui e per un diritto che ritengono sacro. Diritto di asilo, così si intitola il radiodramma di Hoffman, ha confermato ancora una volta le doti eccezionali di questo radiocrittore.

Hay fever (Raffreddore da fieno) è la nuova commedia di Noël Coward che è stata messa in onda dalla B. B. C. L'autore chiama così quella affezione che invade le persone che si riuniscono per caso, fra il sabato e la domenica, in campagna. La scena si svolge nel comodo e disordinato rifugio dei romanzieri alla moda Davide Bliss e di sua moglie, l'attrice Giuditta Bliss. In Hay fever non vi è alcuna azione, né alcun intrigo, ma soltanto una presentazione di personaggi che agiscono, come piccoli automi umani, in un'atmosfera ad una volta infantile ed indolore. Si tratta di una serie di conversazioni, a volte scocche ed a volte ciniche ma sempre barocche, che ricordano, per il loro umorismo particolare, Dickens e Mark Twain.

prendeva ogni cura per non introdurre qualcosa che lo potesse ravvicinare a Lull. Questa specie di vendetta semplicistica nacque non poco ai suoi successi. Disgustato anche del teatro, si consacrò alla Chiesa. Soltanto dice ai giovani musicisti: «Se volete imparare qualcosa, andate in Italia. E' la vera sorgente della musica». Di Marco Antonio Charpentier la Radio belga ha presentato alcune pagine che apparivano agli ascoltatori come interessanti novità.

La Radio norvegese ha ridotto per il microfono il Nemico del popolo, di Ibsen, dramma in cui il poeta mette in scena un vecchio e candido uomo di scienza, Stockmann, che, ingiuriato dai suoi compatriotti in una riunione in cui sosteneva teorie generose fondate sulla ragione e non sulla passione e che per conseguenza non potevano essere capite dall'auditorio, pensò dapprima ad abbandonare il paese. Quindi rifletté e decise di fondare una nuova scuola di «uomini liberi». E' in questa commedia che Ibsen ha scritto il suo famoso aforisma «L'uomo più forte del mondo, è l'uomo più solo», aforisma che suscitò una infinità di discussioni.

La Radio svizzera ha diffuso un interessante ed originale programma, intitolato Come muoiono nell'Opera. Nella trasmissione erano presentati i libretti delle opere più note e più popolari per analizzare il come le diverse eroine finiscono i loro giorni sulle tavole del palcoscenico. Il radiopresentatore ha dimostrato che è molto raro il caso di una eroina d'opera che sopravviva. Ed ecco Violetta e Mimi che muoiono di consunzione, Butterfly che fa il «hara-kiri», Manon che finisce per sete, Carmen vittima di un fallaccio di cronaca, Lodoletta muore di freddo, Tosca fa un salto dal Castel Sant'Angelo mentre Aida termina i suoi giorni sepolta viva e Glia dentro un sacco, pugnata. Il programma, interessante, divertente ed istruttivo, era commentato dalle pagine musicali di tutte le fini delle più celebri eroine di melodrammi.

In Inghilterra, la Radio nelle scuole è utilizzata ormai da dieci anni. Si calcola che attualmente 140 mila alunni, divisi in quattromila scuole, ricevono i programmi radiofonici. La Norvegia dispone di diciassette trasmissioni con una potenza totale di 380 kW.

La Lettonia è un paese artistico ed intellettuale. Conta duemila scuole, due teatri d'opera, quattordici teatri, un'Accademia di Belle Arti e un Conservatorio musicale che raccoglie le glorie del folclore nazionale. Oltre duecentomila canzoni sin oggi catalogate, le quali dimostrano che il canto, in questo paese, è un vero culto. Nel festival musicale di Riga, lo scorso anno, si presentarono ben quindicimila cantanti! Il compositore Janis Medins, autore della Terra Suite e direttore musicale della Radio lettone ha organizzato un radionconcerto folcloristico per far conoscere agli ascoltatori l'anima musicale della Lettonia. Naturalmente il programma si apriva con le pagine di Jozsef Vitol, che è considerato come il simbolo musicale del Paese. Di Medins è stato diffuso il Paese natale il quale esprime musicalmente, oltre che le bellezze naturali della Lettonia, l'epopea dei suoi eroi. Il più celebre dei cori lettone, quello di Rēters, ha partecipato al programma.

## LETTERE

Manco a dirlo, ogni lettera ha il suo galateo, tanto è vero che esistono i manuali di corrispondenza. La prima lettera, per esempio (s'intende, d'amore, ha un'importanza capitale. E' quella come si dice, che dà il la. Molti che s'incontrano e si promettono di scriversi non hanno in quel momento alcuna idea su quello che si scriveranno. Probabilmente, se invece di lui avesse incominciato lei, tutta la corrispondenza sarebbe stata diversa. Cosa delicata cominciare una corrispondenza! Bisogna stare attenti a non prendere un tono troppo alto, poiché essendoci molte circostanze nelle quali, per forza, esso deve essere abbassato, ne risulta un senso di malessere e di delusione, che non è altro che la vendetta dei diritti della naturalezza.

Le lettere di condoglianza sono le più difficili da distillarsi. Tranne casi eccezionali, nessuno può essere disperato, desolato, affranto perché a un conoscente, a un amico è successa una disgrazia! Avrà un senso di dispiacere, di compatimento, di malinconia, di solidarietà. Questa è la ragione perché nelle lettere di condoglianza uno non sa mai cosa scrivere. Teme di essere comune, ma non può nemmeno essere insolente, contentandosi di dire quello che è il sentimento giusto, sincero, che prova in quel momento. Il telegramma di condoglianza dovrebbe essere soltanto un nome e cognome: «presente». Moltissimi lo manderebbero con assoluta sincerità. Invece di solito esso non è che una moneta falsa, e uno lo spedisce con quell'aria di rollersen liberare, appunto come si usa con le monete fuori corso.

Quanto alle vecchie lettere scritte molti anni prima e ritornate, per caso, in mano nostra, sono uno dei documenti che ci danno più stupore. E' diverso che guardarsi nello specchio. Lo specchio ci consegna un'immagine sempre sconosciuta, ermetica che empie di sgomento. Non riusciamo mai a pervaderci che fra noi e quella figura riflessa, fra noi e quella faccia esistano veramente dei legami così indissolubili. Qualche volta arriviamo a guardarla soltanto con meraviglia. Altre volte con irritazione, con benevolenza, con ironia, con tolleranza. Le nostre lettere di una volta hanno invece un senso tutto diverso. Ci riconosciamo perfettamente in loro; soltanto non le scriveremmo più così. Sentiamo la nostra voce. Ma ci pare sempre che si esprime con un po' di esagerazione. Adesso si direbbero le stesse cose con meno agitazione, un po' più precise, più verosimili. E sorridiamo di essere stati così smodati! Quasi ci prendiamo un po' in giro, senza avvederci che la precisione, la verosimiglianza che useremo oggi è soltanto quello che si è cristallizzato della nostra gioventù.

Nei manuali di corrispondenza occupano un posto preponderante le lettere d'affari. Veramente sembrano precise, meccaniche, senza fantasia. Eppure, con un po' di buona volontà, anche una lettera d'affari vi si illumina e prende quota. Sentite levarsi intorno a loro un immenso ticchettio di macchine da scrivere, profilarsi un esercito di ragazze che vi sfogano sopra, in musica meccanica, tutto quel poco di vago e rotondo che passa loro per la testa ogni giorno. Eppoi sono le spedizioni, i convogli di carrozze, che se ne vanno a piccola velocità, per le strade ferrate, come se fossero le sole che hanno tempo di conversare coi cavalcavia, coi torrenti, coi ragazzi, che sputano giù con gioia dall'alto dei ponti. E poi sono le Filiali, i campioni, le organizzazioni, i telefoni, i fili del telegrafo, i rumori delle macchine, i denari, che vanno e vengono. Come fanno le lettere d'affari a essere così fredde e meccaniche e a rinchiusere dentro di sé tante cose mirabili?

Una lettera è sciolta dal mazzo nella fessura del mobile. Tante lettere sono conservate nei cassetti, legate con un nastrino. Ma questa è una lettera diversa dalle altre. E' la lettera di uno che non c'è più. Era andato molto lontano. In un paese dove l'inchiesta non era di buona qualità, perché si è smarrito, imbiancato. Ha sopra perfino una piccola macchiolina. Ha un timbro con molte consonanti e un francobollo pieno di palme, come una foresta. E' l'ultima che ha scritto. Poi non si è saputo più niente. Sono quelle lettere dove le parole sembrano ritirati di un gesto, di un volto, di due occhi, che continuano a guardare da lontano... Per questo, se si nascondono in una fessura, si vanno a cercare tenacemente, come si cerca, in una folla sconosciuta, l'ultimo volto che si vuol rivedere.

ENZO FERRIERI.





*Andando in montagna  
portate con Voi*

# DISCHI CETERA

**GP 92680** *Fior di montagna*

**GP 92864** *Senti l'eco*

**IT 597** *Conosco una strada*

**IT 576** *Reginella campagnola*

**GP 92867** *La tirolese*

**GP 92758** *Stelle e sogni*

**GP 92837** *Stella alpina*

**IT 611** *Lassù*

**IT 585** *Amor di pastorello*

**GP 92765** *Tutto tace*

**GP 92855** *Ho scoperto un posticino*

**GP 92805** *Una casetta e dentro te*

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22:30: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Banda. — 1,15: Pianoforte e organo. — 2: Varietà americana.

GSI, GSD, GSB - Ore 5,25: Musica Hall. — 4,25: Coro. — 5,15: Keno. — 6: Banda. — 6,40: Funzione religiosa metodista. — 7,45: Commedia. GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 13: Banda. — 15,25: Funzione religiosa (Chiesa Anglicana). — 15,15: Cronache. — 15,30: Banda. — 16,10: Funzione religiosa metodista. — 17,30: Musica leggera.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Da stabilire. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Orchestra.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,35: Due pianoforti. — 23,25: Commedia. — 23,35: Violino e piano. — 23,45-23,55: Edizione.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Ritrasmisione.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Banda. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico. — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà musicale. — 22-22,25: Notizie.

## LUNEDI'

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa luterana). — 1,10: Baritone e piano. — 2: Quintette. GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Varietà. — 4,10: Commedia. — 4,40: Pianoforte. — 5: Cronache. — 6: Orchestra. — 7,30: Soprano. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Musica Hall. — 12,45: Da stabilire. — 13,30: Soprano e baritone. — 14,15: Cronache. — 15: Pianoforte. — 15,25: Danza. — 16,15: Dischi. — 16,40: Organo. — 17,15: Commedia.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 19,30: Banda. — 19: Cronache. — 19,30: Pianoforte. — 20: Varietà. — 20,40: Piuma e pelle (Liliv Mammec). — 21: Danza. GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Midrigall per coro. — 23,30-24: Danza.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per le Indie olandesi. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto sinfonico. — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

## MARTEDI'

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Musica leggera. — 0,40: Cronache. — 1: Organo. — 1,45: Orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Banda. — 4,15: Commedia. — 4,45: Organo. — 5: Cronache. — 6,15: Banda. — 7: Varietà. — 7,45: Musica leggera. GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Or-

chestra a coro. — 13,15: Cronache. — 13,30: Banda. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 16: Musica Hall. — 17,15: Violina e piano. — 17,45: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19: Cronache. — 19,30: Musica leggera. — 20: Soprano. — 20,10: Dramma. — 21: Orchestra.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Follie. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà brillante. — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Concerto sinfonico. — 20: Cronache. — 20,45: Dischi. — 21,40: Organo. — 22-22,25: Notizie.

## MERCOLEDI'

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Quintette. — 1: Cronache. — 1,45: Banda. — 2,45: Coro. GSD, GSB, GSI - Ore 3,45: Varietà. — 4,30: Musica leggera. — 4,40: Due pianoforti. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Cronache. — 13,35: Commedia. — 14,30: Otello. — 15: Orchestra. — 16: Commedia. — 16,30: Varietà. — 17: Cronache.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Banda. — 19,30: Orchestra. — 20,30: Commedia. — 21,5: Organo. — 22,25: Cronaca. GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,30-24: Varietà.

	Nom.	MHz		Nom.	MHz	
Burges	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13 19,83
Davenport	GRX	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88 25,24
Davenport	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28 41,21
Davenport	GSB	9,51	31,55	Russelade	ORL	10,33 29,04
Davenport	GSC	9,58	31,32	Tokio	JRK 3	11,70 25,63
Davenport	GSD	11,75	25,53	Tokio	JZK	15,16 19,79
Davenport	GSE	11,86	25,29	Zeesen	DJB	15,20 19,74
Davenport	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJC	6,02 49,83
Davenport	GSF	17,79	16,86	Zeesen	DJD	11,77 25,49
Davenport	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJE	17,16 16,89
Davenport	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJH	17,84 16,81
Davenport	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJL	15,11 19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJN	8,54 31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJQ	15,28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81	Zeesen	DJX	9,67 31,01

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Ritrasmisione.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica varia. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Musica popolare. — 16,15: Cello e piano. — 18,30-17: Cantil bulgari.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Scene a l'edera. — 20: Cronache. — 20,45: Cello e piano. — 21,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

## GIOVEDI'

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Segni brillanti. — 0,40: Orchestra. — 2: Danza.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Musica da camera. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6,30: Orchestra. — 7,30: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Radiocronaca. — 13,30: Mandolin. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16: Da stabilire. — 16,30: Danza. — 17,30: Commedia.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Pianoforte. — 19,30: Cantil irlandesi. — 20: Commedia. — 20,15: Ritrasmisione. — 21: Radiocronaca.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Da stabilire. — 23,15-24: Danza.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,45: Cantil olandesi. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Musica riprodotta.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 20,45: Cronache. — 20,45: Commedia musicale. — 22-22,25: Notizie.

## VENERDI'

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronache. — 0,45: Banda. — 2: Musica leggera. — 2,30: Ritrasmisione.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Commedia. — 6,15: Quintette. — 7: Danza. — 7,45: Varietà.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Danza. — 12,55: Cronache. — 13,45: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,45: Orchestra. — 16,50: Cronache sportive.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,25: Cronache. — 19,30: Banda. — 20 (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth». — 20,15: Pianoforte. — 21,30: Pianoforte.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Violino e piano. — 23,15-24: Varietà.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà e danze. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Musica varia. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

essa o giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen  
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Banda. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca. — 17,45: Apertura. — 18,30: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Radiocronaca. — 19,30: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,45: Musica varia. — 22-22,25: Notizie.

## SABATO

### Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

### Davenport

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Radiocronaca. — 1,5: Danza. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,50: Orchestra. — 4,15: Banda. — 5: Cronache. — 6,15: Musica leggera. — 7,45: Organo.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13,45: Danza. — 14,15: Cronache. — 15: Radiocronaca. — 17,30: Orchestra.

GSP, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 20: Varietà musicale. — 21,15: Ritrasmisione. GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Varietà. — 23,30-24: Musica leggera.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22-23,15: Cronache.

### Russelade

Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Varietà e danze. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Musica varia. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

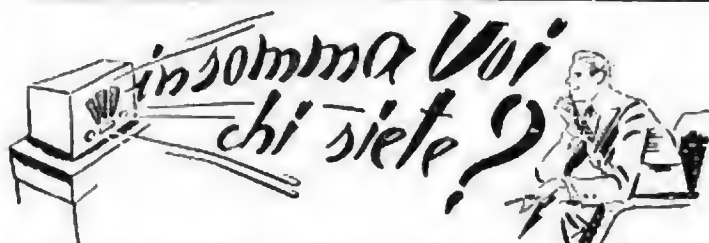
# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>L I R I C A</b> Opere e Musica teatrale	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>P R O S A</b> Radiocommedie e Commedie	<b>V A R I E T À</b> Operette - Riviste - Cori - Bande
<b>Domenica</b> 2 Luglio 1939-XVII	20,20: I Programma: La lingua d'Italia. Conversazione di S. E. Giulio Bertani: « La lingua e la Radio ».	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: <b>LA GIOCONDA</b> Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI Interpreti principali: Mario Basiola, Clara Jacobo, Nicola Moscona, Elena Nicolai, Vittoria Palombini, Renzo Pigni Direttore M° Franco Capuana.	17,30: II Programma meridiano: <b>CONCERTO SINFONICO</b> Diretto dal M° Aldo Zeatti. 20,30: III Programma: Danze da concerto per due pianoforti. 22,25: II Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Magda Brard.	17: III Programma: <b>LA FELICITÀ ABITA QUI</b> Tre atti di Lorenzo Gagli. 21,50: II Programma: <b>LE AQUILE NEL POLLAIO</b> Un atto di Mario Tiranti.	9,15: Stazioni Secondarie: Concerto scambio Germania-Italia di musiche militari. 17: I Programma meridiano: Canzoni e ritmi. 20,50 (ca): III Programma: Corpo Musicale della R. Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Lunedì</b> 3 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XVI Lezione).		21: II Programma: Da Saarbrücken: <b>CONCERTO SINFONICO</b> di musiche di autori tedeschi. Grande orchestra diretta dal M° Hans Hörner.	21,45: III Programma: <b>MOBILI DI CASA</b> Impressioni di Gino Sanchini.	19: III Programma: Quintetto campestre. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: I Programma: <b>LA FIDANZATA DI MILU'</b> Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà. 22,10: II Programma: Musiche sincope per Banda.
<b>Martedì</b> 4 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Consigliere Naz. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: <b>FRANCESCA DA RIMINI</b> Opera in quattro atti di RICCARDO ZANONAI. Interpreti principali: Iris Adam, Corradetti, Luisa Dedeschi, Carmelo Mauceri, Ettore Parmeggiani. Direttore M° Mario Cordone.	22: I Programma: <b>CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO</b>	20,30: III Programma: <b>LA SIGNORA IN VIOLA</b> Tre atti di Nino Carlassare. (Prima trasmissione).	21: I Programma: Canzoni e ritmi.
<b>Mercoledì</b> 5 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,15: I Programma: Celebrazione dell'annuale Regia Guardia di Finanza. Messaggio di S. E. il Generale U. Pignetti. 19,45: I Programma: Rubrica filatelica. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22,10: II Programma: Conversazione di Angelo Ginocchioletti.	21: III Programma: Dal Teatro della Moda di Torino: <b>LA FIANNA</b> Opera in tre atti di OTTORINO RESPIGHI Interpreti: Clue Elmo, Antenor Reali, Alessandro Zifara. Dir.: M° Umberto Berrettani.	22,20: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Giulio Bignami.	21: I Programma: <b>IL PADRE CELIBE</b> Tre atti di Childs Carpenter. (Prima trasmissione).	13,25: I Programma meridiano: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 19: III Programma: Orchestra Ramponi. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,15 (ca): I Programma: Concerto brillante.
<b>Giovedì</b> 6 Luglio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dalla Piazza del Comune di Cremona: <b>AIDA</b> Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti: Maria Canighi, Maria Benedetti, Francesco Battaglia, Augusto Bevilacqua, Romeo Morisani, Ettore Nava. Direttore M° Franco Capuana.	17,15: <b>CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO</b> 21,35: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M° Roberto Cagliano.	21: II Programma: <b>CAMERATA, UN PO' DI FUOCO</b> Radiocommedia in due tempi di Ferruccio Cerio. (Novità).	19: III Programma: Orchestra tipica Cuccaro. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Rassegna di canzoni.
<b>Venerdì</b> 7 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea ». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (ca): II Programma: Conversazione di Ceccarius.		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia. Diretto dal M° Oliviero de Fabritiis.	20,30: III Programma: <b>IL PORCELLINO</b> Un atto di Renato Fausti. (Novità).	19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: <b>LA REGINA DEL FONOGRAFO</b> Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
<b>Sabato</b> 8 Luglio 1939-XVII	19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 (ca): II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Giuseppe Peverelli.		21: II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M° Fernando Previtali, col concorso del soprano Alba Anzellotti. 22,30: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Remy Principe.	21: I Programma: <b>IL MEDICO DELLA SIGNORA MALATA</b> Tre atti di Luigi Bonelli. (Prima trasmissione).	13,15: I Programma meridiano: Al mare, al mare Scena musicale di Marcello Marchesi. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,45: III Programma: Orchestra d'archi. 22,20: II Programma: Dopolavoro polifonico « Emilio Ghionzoli » di Firenze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



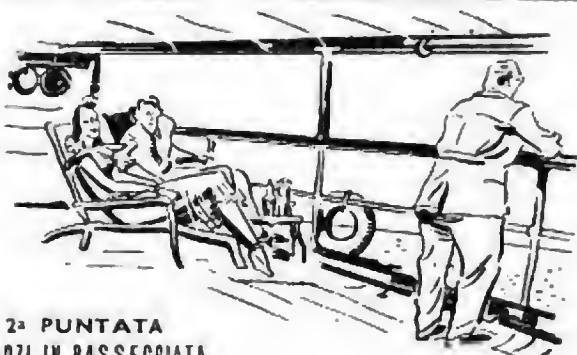
	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19,30: Praga: Clapham: «Eugénie Grandet», opera. 20,30: Radio Parigi: R. Strauss: «Les feux de la Saint-Jean», poema lirico.	20,22: Bruxelles I: Orchestra e canto. 20,15: Stoccarda: Radiorchestra - Strassburgo: Opere comiche e operette - Francoforte: Concerto variato - Berlino: Concerto sinfonico. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Belgrado: Musica d'opera - Brno: Opere tedesche e italiane. 21,5: London Reg.: Orchestra di archi. 21,30: Bruxelles II: Concerto.	19: London Nat.: Musica da camera (Beethoven - Schubert). 21,35: Bucarest: Violino. 22,20: Deutschl.: Beethoven: a Seivito a per due clarinetti. 22,30: Stoccarda: Frank: «Trio in fa diesis minore», per piano, violino e violoncello, op. n. 1.	20,30: Parigi P.T.T.: Marcel Pagnol: «Topaze», commedia in quattro atti. 20,45: Monteceneri: Pirandello: a Il berretto a sonagli, commedia in due atti. 21,30: Parigi T.E.: Manuel Abril: «La princesse qui se marie le dimanche», commedia burlesca in tre atti.	20,15: Koenigsberg: Varietà e danze: «Furie estive» - Vienna: Selezione di operette. 21,5: Parigi P.P.: Varietà: «I dilettanti al microfono». 22,10: Bruxelles I: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica signana. MUSICA DA BALLO: 21,10: Radio Méditerranée, Beromünster - 21,15: Praga - 21,40: Sottens - 23: Radio Parigi - 23,15: Kalundborg.
<b>Lunedì</b>	20,30: Radio Lione: Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera (selezione).	20: Midland Reg.: Radiorchestra. 20,10: Budapest: Orchestra d'archi. 20,15: Deutschl.: Rimski-Korsakov: «Scheherazade», suite sinfonica. 20,15: Amburgo: Orchestra e canto. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico. 20,45: Bruxelles I: Compositori tedeschi. 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 22,10: Lussemburgo: Bruckner. 23: Praga: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19: Vienna: Jentsch: «Temo con variazioni», per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e clarinetto. 19,25: London Nat.: Piano. 20: Belgrado: Violino e piano. 20,45: Stoccarda: Musica svedese. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,10: Belgrado: Violoncello. 22,15: Bratislava: J. Brahms. 22,30: Bratislava: (Mozart - Chabrier): Quartetti. 22,40: Amburgo: Piano a violino.	20,30: Strassburgo - Rennes - Nizza (dall'Odéon): Miguel Zambrano: «I buffoni», commedia in quattro atti in versi.	20: Bruxelles II: Cabaret. 20,10: Colonia: Operette. 20,15: Bratislava: Varietà e danze. 20,30: Sottens: Varietà - Lione: Musica leggera e d'operette. 21: London Reg.: Varietà e danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: Monaco - 22,15: Belgrado, Bruxelles II, Koenigsberg - 23,5: London Nat. - 23,10: London Reg. - 23,15: Kalundborg.
<b>Martedì</b>	19,55: Hilversum II (dal Teatro di Gramlinga): Kue Kuller: «Scheherazade», opera in due atti, diretta dall'autore. 20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique - Rennes: Ginguet-Douet: «Tout pour toi», operetta viennese. 21: Lussemburgo: Delibes: «Lakmé», opera in tre atti. 21,30: Praga: Beethoven: «Fidelio», otto recande.	19: Vienna: Bruckner: «Sinfonia n. 2 in do minore», diretta da Hans Weisbach. 20,10: Midland Reg.: Dittendorff-Biel. 20,10: Praga: Dvorak. 20,15: Deutschl.: Concerto sinfonico. 20,15: Francoforte: Zöllner: «Sinfonia n. 2 a (reg.)». 20,30: Strassburgo: Banda militare. 20,45: Stoccarda: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Radio Parigi: Musica da camera. 21: Kalundborg: Concerto di piano. 21: Varsavia: Musica da camera. 21,30: Bucarest: Due pianoforti. 22,5: Lipsia: Musica da camera. 22,15: Bratislava: Violoncello. 22,30: Saarbrücken: «Requiem a di stile nazional (supremo e piano)». 22,35: Kalundborg: Haydn - Mozart. 22,35: Vienna: Smolens: «Quartetto d'archi in mi minore».	20,30: Nizza: Paul Baygal: «Le maître de son cœur», commedia in tre atti - Sottens: René Fauchois: «Atteinti alla verità», commedia in tre atti - Tolosa: J. Frament: «Le diavolo sortilège», dramma. 21,30: Radio Parigi: Due tragedie di Eschilo: 1. «Oreste»; 2. «Agamemnon» (adatt.).	19,30: Midland Reg.: Varietà: Haddo Club. 20: Bruxelles I: Un'ora di musica degli Strass. 20,30-24: Colonia: Danze. 21,10: Budapest: Musica signana. MUSICA DA BALLO: 19,15: Deutschl. - 19,30: London Reg. - 20,15: Berlino - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado - 22,40: Parigi P.P., Stoccarda - 22,45: London Nat. - 22,50: Hilversum I - 23,5: Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	19,30: Sofia: Babel: «Carmen», opera. 20,30: Lilla: Maurice Yvalde: «Pas sur la bouche», operetta in tre atti. 20,50: Monteceneri: Donizetti: «Lucia di Lammermoor», opera (selezione). 21: Lipsia: Cerepalm: «Il padiglione di Armida», balletto.	20: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20,30: Parigi P.T.T., Nizza, Strassburgo, Rennes: Concerto sinfonico. 20,30: Berlino: Concerto sinfonico. 21,10: Praga: Janacek. 21,10: Oslo: Mozart: «Concerto per piano e orchestra in do maggiore». 22,20: Deutschl.: Musica intima. 22,40: Amburgo: Orchestra d'archi.	18,5: Oslo: Violino. 19: Parigi T.E.: Violino e canto. 20,30: Radio Parigi: Strauss. 21: Varsavia: Piano. 22: London Nat.: Dittus - Mailpiero. 22,30: Francoforte: Zöllner: «Quartetto d'archi in re minore, opera n. 150». 23,24: Deutschl.: Beethoven-Schubert (Quartetti).	20: Bruxelles I: Jean Sarmest: «I più degli occhi del mondo», commedia in tre atti. 20,30: Parigi T.E. - Bordeaux: Due drammi di Antón Chekov: 1. «La domanda», 2. «Il canto del cigno». 21: Radio Lione: Antoine Baiton: «L'ultima illusione», commedia in un atto.	21: Monaco: Programma folkloristico: «La Tarigula». 21,50: Sottens: Jazz-let. 22,30: Vienna: Musica viennese. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Parigi P.T.T.: Musica leggera - Budapest: Musica signana. MUSICA DA BALLO: 20,15 a 22,30: Bratislava - 20,15 e 22,45: London Nat. - 21: Stoccarda - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Koenigsberg, Lipsia - 23,20: Kalundborg.
<b>Giovedì</b>	19: Deutschl.: Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti (reg.). 20,15: Monaco: Künneke: «Il cugino di Vattelapezza», operetta in tre atti. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique - Parigi T.E.: «Merita l'idea» - Rennes: Audran: «Mio belletto», operetta in tre atti.	19,30: London Reg.: Radiorchestra. 20: Bruxelles I: Radiorchestra. 20: Hilversum I: Concerto sinfonico. 20,15: Koenigsberg: Radiorchestra. 20,15: Francoforte (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,15: Berlino: Piano e violino (Brahms). 21: London Nat.: Frank: «Sonata in la» per violino a piano. 21,10: Hilversum II: Strumenti e canto. 21,30: Monteceneri: Concerto per piano e due violini. 21,40: Kalundborg: Viola e piano. 21,50: Sottens: Violoncello. 22,15: Bratislava: Quartetto. 22,20: Monaco: Thullie: «Sestetto per flauti in si bemolle maggiore».	20: London Nat.: Denier Warren: «La vita comincia a nascerla», commedia con musica di Ch. Toney. 20,30: Lione: Denys Amiel: «Dolce», commedia. 20,30: Parigi P.T.T.: Pierre Ducas: «I disprezzi», radioretta in dieci tempi.	19: Amburgo: Varietà: «La più bella degli strumenti». 20,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 20,30: Sottens: Cabaret. 21: London Reg.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 22: Parigi P.P.: Cabaret. 23,30: Budapest: Musica signana. MUSICA DA BALLO: 22,10: Hilversum I - 22,55: Kalundborg - 23: London Nat. - 23,10: London Regional.
<b>Venerdì</b>	18,45: London Nat. - London Reg. (da Glyndebourne): Verdi: «Macbeth», opera, dir. Fritz Busch. 19,35: Bucarest: Wagner: «Tristano e Isotta», opera (diretta). 20: Bruxelles II: Künneke: «Il cugino di Vattelapezza», operetta in tre atti. 20 (ca): Strassburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra): Saint-Saëns: «Samson e Dalila», opera in tre atti.	20,15: Monaco (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico. 20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione: Concerto sinfonico. 21: Amburgo: Radiorchestra. 21: Hilversum II: Haydn: «Sinfonia in si n. 100 a (militare)». 21,10: Budapest: Concerto sinfonico. 21,15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22,20: Deutschl.: Orchestra d'archi. 23: Praga: Compositori cecchi. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Piano a canto. 20: Belgrado: Violino. 20,15: Monteceneri: Piano e flauto. 20,40: Praga: Violino e piano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21,35: London Reg.: Piano. 22,15: Belgrado: Pianoforte. 22,25: Varsavia: Violino. 22,30: Lussemburgo: Organo. 22,40: Kalundborg: Oboe e piano. 22,40: Hilversum I: Violino e cello.	20,30: Radio Parigi: Irénée Malgré: «Eugénie Grandet», dramma in cinque atti (dal romanzo di Balzac).	19,30: Midland Reg.: Radioretta. 19,50: London Nat.: Varietà e danze. 21,10: Colonia: Musica leggera e da ballo. 22,30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23-1: Lussemburgo: Musica inglese da ballo - Budapest: Mus. signana. MUSICA DA BALLO: 20,15: Koenigsberg - 21,10: Radio Méditerranée - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Monaco - 23,5: Kalundborg - 23,10: London Reg.
<b>Sabato</b>	20,5: Oslo: Selezione d'opere e di operette.	20,20: London Regional: Glaszoor: «Sinfonia n. 4 in mi bemolle». 20,30: Nizza: Radiorchestra. 20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20,30: Lione: Radiorchestra. 20,30: Sottens: Concerto dal Conservatorio di Ginevra. 20,45: Strassburgo: Musica sinfonica del XVIII secolo. 21: Belgrado: Orchestra. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,10: Praga: Opere italiane.	18,45: London National: Brahms: «Quartetto con piano in sol minore op. 25». 19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,25: Budapest: Harmonium e stoll. 20: Monteceneri: Coro. 21,30: Stoccarda: Lied. 22,20: Deutschl.: Concerto d'organo.	20,30: Lilla - Tolosa: Marius Noddy: «France», radioretezione. 23: Parigi P.T.T.: Romain Rolland: «Les amants de Bay», commedia in tre atti.	20,15: Koenigsberg: Varietà e danze - Monaco: Varietà e danze - Hilversum II: Varietà e danze. 21: Radio Lione: «Rivista». 22,45: Parigi P.P.: Cabaret - Bruxelles I: Musica leggera e da ballo - Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,15: Bratislava, Vienna - 21,10: Radio Méditerranée - 22,15: Belgrado, Oslo - 22,40: Amburgo, London Nat. - 22,50-2: Kalundborg - 23: Praga, Radio Parigi, Strassburgo - 23-1: Lussemburgo.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA**

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

**biancosarti****2ª PUNTATA  
OZI IN PASSEGGIATA**

Tutte le domeniche alle ore 13.15 verrà trasmessa una scena a indovinare. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radiascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che perveniranno dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro respinte. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

**10 cassette di squisiti prodotti SARTI****40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»****10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»**

I risultati della trasmissione del 18 Giugno al prossimo numero

Organizzazione Sipra - Torino

**biancosarti**

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

**DOMENICA 1 LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12.30****MUSICHE GAIE E CAMPESTRI**

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

**17. Canzoni e ritmi**ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M° BARZICCA

Nell'intervallo (17.50 circa): Bollettino presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

**L'abbonamento semestrale  
alle radioaudizioni deve  
venire rinnovato entro il  
31 LUGLIO**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

**17. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.****Concerto sinfonico**

diretto dal M° ALDO ZRETTI

Parte prima:

1. Schumann: Genesige, ouverture, op. 81; 2. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: al allegro, al Scherzo, al Andante, al Finale.

Parte seconda:

1. Humperduck: Haensel e Gretel, preludio; 2. Zretti: Notturno, per violino, viola, violoncello, flauto, orchestra d'archi e pianoforte; 3. Weber-Zretti: Moto perpetuo, dalla Sonata n. 1 per pianoforte. Nell'intervallo (18.10 circa): Bollettino presagi.  
Dopo il concerto: Notizie sportive.

**DOMENICA  
DI GIORNO****2 LUGLIO 1939 - XVII**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghaid): Seek Hassan Shahin.  
8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Duenti).

8.30-9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
9.15-10 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): CONCERTO SCAMPIO  
GERMANIA-ITALIA DI MUSICHE MILITARI: Parte prima (da Berlino): BANDA DI UNA  
FLINGHINORSTKOMMANDANTUR diretta dal M° HASSO BOSS: 1. Karl Bögeback:  
Marchia della Legione Condor; 2. Ernst Scherwitz: La Germania in rotta, marcia;  
3. Rob. Küsel: Arrivatori vittoriosi, marcia; 4. Hasso Boss: Gli arrivatori tedeschi;  
5. Hasso Fella Husadel: Lo stormo dei caccia di Richthofen, marcia;  
6. A. C. Gerlach: Herman Göring, marcia - Parte seconda (da Roma - ore 9.38):  
BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIENEL: 1. Luigi Cienel:  
Fedeltissima, marcia; 2. F. Michele Napolitano: Marcia d'Ordinanza dei Granatieri;  
3. Ubaldo Soidu: Marcia d'Ordinanza dell'89° Regg. Fanteria; 4. Luigi Cienel:  
Fiamme verdi; 5. Giuseppe Blanc: Marcia della Legione.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.): UN COLPO DI MANO IN ANCONA, scena di RENZO CACCIARI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12.15, LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA II): Padre Domenico Franzè; (BA II): Monsignor Calamita; (BO - AN - PU): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio L. Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

13.15: INSOMMA, VOI CHI SIETE? Scena di ANTONI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Onirum Scerif Ducll.

13.45 (citra): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mussorgsky: Una notte sul Monte Cauro; 2. Wagner: Il vascello fantasma, sinfonia dell'opera; 3. Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Antonelli).

14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «LOCA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FACULTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13-13.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA:

1. Puccini: Manon Lescaut « Ah! Manon! », Finale atto 4° (soprano Zamboni, tenore Merli); 2. Leoncavallo: Pagliacci, « Qual Panna - Finale atto 1° » (soprano Paccetti, baritone Baschia e Paci); 3. Giordano: Andrea Chénier, « Vicino a te « sequenza » (tenore Pertile, soprano Sheridan); 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Duetto Santuzza-Turiddu » (soprano Arangi Lombardi e tenore Merli).

13.45-14.30: MUSICA VARIA diretta dal M° A. PAGNA: 1. Kramer: Non c'è due senza tre; 2. Bixio: Denario; 3. Nutile: Mammina mia che vo' sapere; 4. Cucinà: La Corrida; 5. Monticelli: Notte Sorrentina; 6. Capaldo: 'A tarza 'e caffè; 7. Falvo: Guapparia, 8. Campese: Jungla misteriosa, 9. Pagano: Tango dell'oblio; 10. De Micheli: Canzone milerreccia; 11. Ranzato: La burlatella.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ROMA III

**17. La felicità abita qui**

Tre atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Valeria ..... Lidia Pasqualini  
Claretta ..... Celeste Marchesini  
Jack ..... Giovanni Cimara  
Il dottore ..... Ugo Pozzo  
Il notaio ..... Umberto Mozzato  
La nutrice ..... Giuseppina Falcini  
La cuoca ..... Lina Franceschi  
La cameriera ..... Bebe Tommel  
Il custode ..... Giuseppe Valpreda  
La custode ..... Vanna Aracri  
I costruttori - I giardinieri - I ballerini  
Regia di ALDO SILVANI

**diventare più alti!** anche ad età AVANZATA

**RETUDDO NUOVO**  
STUDIATO DA MEDICI  
per il corpo e il sangue da 1.50  
(ogni 100 grammi - 1000 ml)

PER INFORMAZIONI E SUGGERIMENTI  
UNIVERSAL BOLZANO  
(CAL. POST. 203)

# PROGRAMMI ESTERI

2 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.  
18,55: Dischi - Conversazioni religiose - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Orchestra e canto: 1. Roussel: *La scala di seta*, ouverture; 2. Adam: *Se io fossi re* (canto); 3. Roussel: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 4. Fauré: *Pelléas et Melisande*; 5. Vences: *Chanson du souvenir* (canto); 6. Lehár: *Ceardas* (canto); 7. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.  
21: Radiorecita (reg.).  
21,15: Orchestra e canto: 1. Inghelbrecht: *La nursery*; 2. Bellini: *La sonnambula* (canto); 3. Massenet: *Légende de la Saute* (canto); 4. Saint-Saëns: *Toccata per piano e orchestra*; 5. Grieg: *Camti lirici*; 6. Paganini: *Mofo perpetuo*, per tutti i violini; 7. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 6*.  
22: Notiziario.  
22,10: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.  
18,15: Canzoni inglesi.  
18,45: Conversazione.  
19: Dischi - Echi.  
19,25: Dischi - Notizie.  
20: Musica di film.  
20,30: Lettura.  
20,45: Musica d'operette.  
21,15: Recitazione.  
21,30: Radiocconcerto: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Camille Saint-Saëns: *Caldounna*; 3. Ciaikovski: *Balletto dallo Schiaccianoci*.  
22: Notiziario.  
22,10: Concerto ritrasm.  
23-24: Conc. di dischi.

## BULGARIA

### SOFIA

kHz 850; m 357,9; kW 100

18: Musica brillante.  
18,30: Concerto variato.  
20: Concerto vocale.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica d'operette.  
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18: Conversazioni.  
19: Notizie - Convers.  
20: Radiocconcerto.  
20,15: Concerto variato (da stabilire).  
21,15: Coro di studenti d'arte.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica varia.  
23,15-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Dischi - Comunicati.  
18,30: Musica varia.  
19: Cronaca varia.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Dischi richiesti.  
21: Concerto eseguito dai laureati dal Conservatorio.  
23: Notiziario.

## BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica di danza - Varietà musicale.  
19: Notizie - Canzoni Musica leggera - Musica da jazz.  
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Echi diversi.  
21,10: Per gli ascoltatori - Organo da cinema - Notizie - Fantasia.  
22,40: Musette - Notizie.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
20,15: Cronaca sportiva.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica d'opera (d.).  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Marsiglia.  
20,30: Concerto variato.  
22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19,45: Musica leggera.  
20,5: Trasm. jugoslava.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Musica di dischi.  
23,15: Notiziario tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 259,2; kW 60

18,30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi diversi - Attualità - Notizie.  
20,16: Musica brillante.  
21,5: Varietà: I dilettanti al microfono.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto di dischi.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Lettura - Echi.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica di dischi.  
19,45: Programma vario.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Marcel Pagnol: *Toupet*, commedia in quattro atti.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Concerto di dischi.  
23: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.  
18,30: Conversazione.  
19: Concerto di piano.  
19,15: Canzoni e melodie.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Come Marsiglia.  
20,30: Varietà.  
21,30: Manuel Abril: *La princesse qui se ruçait le doigt*, commedia burlesca in tre atti.  
22,30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica militare.  
19,25: Musica di film.  
19,55: Notiziario.  
20,5: Radiocconcerto.  
22: Ultima Notizie.  
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica brillante.  
19,30: Conversazione religiosa cattolica.  
20,10: Notizie varie.  
20,16: P. Liszt: *Rapsodia n. 2*.  
20,30: Musica d'opera.  
21,10: Musica da ballo.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazione.  
18,15: Radioteatro.  
19: Varietà.  
19,20: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «Il filosofo»*, n. 22; 2. Golestan: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 4. Schmitt: *Leggenda per viola e orchestra*; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.  
22,30: Concerto di dischi.  
22,45: Notiziario.  
23-0,30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musette - Cronaca - Canzoni - Notizie.  
19,5: Danze - Operette - Musica brillante - Notizie - Scene comiche.  
20,30: Canzoni - Commedie musicali - Cronaca - Notizie.  
22,15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica d'operette.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,45: Ritrasm. dal Teatro Municipale di Nantes per la ricorrenza del 150° anniversario della Rivoluzione francese. - Alla fine: Notizie.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musiche di Wagner.  
18,30: Radiorecita.  
19: Notiziari diversi.  
20: Notiz. diversi.  
20,15: Radiorchestra: musica d'opere comiche e di operette.  
22: Concerto d'organo.  
22,30: Notiz. diversi.  
22,45: Come Parigi P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Rennes.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20,30: Concerto variato.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca.  
18,15: Concerto corale.  
18,50: Cronache sportive.  
20: Notiziario.



PALI SCAC PER  
LINEE ELETTRICHE,  
TELEGRAFICHE,  
FILOVIARIE, Ecc.

SCAC-TRENTO

Soc. Cementi Armati  
Centrifugati

CANDELABRI  
SCAC  
IN CEMENTO  
ARMATO - CENTRIFUGATO PER  
IMPIANTI DI  
ILLUMINAZIONE  
PUBBLICA





# DOMENICA

## DI SERA

### 2 LUGLIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld); Schek Mustafa es Susi.  
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf Allagi» di Mohamed Kseck.  
19,40 (TRIPOLI): «Dor Egiziano» - ORCHESTRINA ARABA «L'ORIENTALE» diretta da Muekar el Mrabet.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi.  
19,35: Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.  
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

#### La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOSCA GIORGIO  
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda ..... Clara Jacobo  
Laura ..... Elena Nicolai  
Alise ..... Nicola Moscona  
La cieca ..... Vittoria Palombini  
Enzo Grimaldi ..... Renzo Pigni  
Barnaba ..... Mario Basiola  
Un cantore ..... Melchiorre Lulce  
Isepo ..... Giuseppe Marchesi  
Zuane ..... Giuseppe Menni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1° Conversazione di Alberto Cavaliere: «Storia di un creditore»; 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3° Mario Giordano: «Amilcare Ponchelli», lettura.  
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA  
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi.  
19,35: Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.  
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».  
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Pieni: *Marchia dei soldatini di piombo*; 2. Kotelbey: *La visione di Fuji-San*; 3. Amadell: *Festa campestre*; 4. Manfred: *L'organetto*; 5. Savino: *Pattuglia gata*; 6. Silesu: *Un po' d'amore*.  
21: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRINA MODERNA  
diretta dal M° SAVVIO STRACINI  
col concorso di MIRIAM FERRETTI, GINO MARTINA e ANTONIO SACCHETTI  
21,40: Conversazione di Piero Gadda Conti: «Ip-polito Nieve e i Mille» - (RO II): Notiziario turistico norvegese.

21,50:

#### Le aquile nel pollaio

Commedia in un atto di MARIO TIRANTI

Personaggi:

Dorani ..... Guido De Monticelli  
Rosari ..... Giorgio Piamonti  
Fuglisi ..... Walter Tincani  
Il Brigadiere ..... Silvio Rizzi  
La Signorina ..... Landa Galli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25:

#### Concerto

della pianista MAGDA BRARD

1. Schumann: *Carnerale* op. 9.
2. Fuga: a) *Studio in do maggiore*; b) *Studio in si minore* (prima esecuzione).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,16-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

19:

- SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE  
1. Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo;  
2. Salvetti: *Onde d'argento*, barcarola; 3. Amadell: *Serenata marinara*; 4. Chiri: *Guascogna*, bolero.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi.  
19,35: Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.  
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: «La lingua e la radio».  
20,30:  
DANZE DA CONCERTO PER DUE PIANOFORTI  
Pianisti RUGGERO MACHINI e MARIO SALERNO  
1. Alfano: *Danza romana*; 2. A. Longo: *Onestep da concerto*; 3. Giuranna: *Blues*; 4. Sabino: *La danza sincopata*; 5. Blancfort: *Polca dell'equilibrista*; 6. Scott: *Danza*.

20,50 (circa):

#### Corpo Musicale

della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera.
2. Cilea: *Gloria*, parafrasi (trascr. Veasella).
3. Martucci: *Noretta* (trascr. Ruspantini).
4. Strauss: *Salome*, danza del sette veli.
5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
6. Di Minello: *Colli laziali*, valzer.

21,45: MUSICA OPERETTISTICA  
(Dischi)

1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Berlino).
  2. Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule*, fantasia cantata.
  3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, «Sul vent'anni».
  4. Chueca-Valverde: *La gran via*: a) *Cantone della servetta*; b) *Terzetto degli ombrelli*.
  5. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata.
- Indi: MUSICA DA BALLO.  
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.  
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.  
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltura.  
10,10-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Marcie sinfoniche: 1. Berlioz: *Marche hongroise* (dalla *La Danza di Faust*); 2. Verdi: *«Aida» Gran marcia trionfale*; 3. Wagner: *«I maestri cantori»*, marcia delle corporazioni; 4. Wagner: *«Tannhäuser»*, marcia - Convezione in inglese.  
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.  
12-13,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Liriche dell'890 interpretate dal mezzo soprano Bianca

Blanchi e dal tenore Attilio Pace: 1. Costa: *«Maffiolino»*; 2. Gini: *«Stornello»*; 3. Rogni: *«Le barcole»*; 4. Mel-delli: *«Stornello»*; 5. Palloni: *«La balladina»*; 6. Milotti: *«Tramonto»*, meditazione - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Spontini: *«La Vestale»*, sinfonia dell'opera; 2. Wolf-Ferrari: *«Il segreto di Spionin»*, sinfonia dell'opera; 3. Respighi: *«Villanello»*, aria antica; 4. Falla: *«Nocturne»*; 5. Respighi: *«I pini di Roma»* - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: 1. Mascagni: a) *«Ritorno»* (Il sogno); b) *«L'opera»* (Il sogno di Dio); c) *«L'opera»*, Aria della gloria; 2. Massenet: a) *«Merve»* (Chiuso gli occhi); b) *«Werther»* (Ah non mi fidarsi); 3. Puccini: *«Rondine»* (Chi il bel sogno di Doretta); Terzetto e quartetto da opere italiane: 1. Bellini: *«Norma»* (Ma di, l'amato giovine); Terzetto; 2. Verdi: *«Rigoletto»*, quartetto; 3. Puccini: *«La Bohème»*, quartetto; 4. Rossini: *«Cagliostro»* (Alla chitarra); Terzetto - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Musica vocale e strumentale: pianista Giacinto Benigno Perini: 1. Beethoven: *«Sonata op. 79 n. 25»*; Presto alla tedesca, Andante, Vivace; 2. Agostini: *«Coccone»*; 3.

Giulio: *«Carillon»* - Soprano Agnese Baratta: 1. Tosti: *«Bergamo»*; 2. Westerhout: *«Omneque la»*; 3. Tosti: *«Malia»*; 4. Sime: *«Bipensando»* - Alle ore 17,35: Notiziario politico - Alle ore 17,45: Notiziario sportivo.  
17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Canto arabo - Convezione in arabo - Musica orchestrale: orchestra araba.  
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.  
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare.  
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.  
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 4): Notiziario in romeno.  
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Musica da camera: melodia per flauto e arpa; Sinfonia Remata Pasi; arpa; Teresa Brambilla: 1. Sipoli: *«Sarabanda»*; 2. Patti: *«Sonata in sol maggiore»*; Grave, Allegro, Andante, Allegro molto; 3. Pessard: *«Andantino»*; 4. Catherine: *«Arabesca»*.  
19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 4): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.  
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.  
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. — Canzoni turche col concorso del mezzo soprano Maria Malama, del baritone

Ismerio De Caro e della piena orchestra Conforti: 1. Nejat: «Quasi»; 2. Bergin; 3. Gual Lucio; 4. Neel; 5. «Sana»; 4. Egi; 5. Noh; 5. Trelina; 5. «Dituna Bent»; 5. «Mabuliti»; 5. «Alemar Arina».

20.15-20.30 (Roma 1-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Omelia religiosa di S. E. Pantelimen. «Raguna letteraria». Notizie dalle colonie greche all'estero. Concerto di musica varia.

20.15-20.30 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma 1-2 Bologna) RAD. Verdad italo-Spagnola: Orchestra diretta dal Sr. Mario Gaudios: Musica italo-spagnola: 1. Albeniz; 2. «Argento»; 3. «Gravita»; 2. Beere; 3. «Bella spiaggia di Sorrento»; 4. «Ouverture in minialtura»; 20.45: Notiziario.

20.36-20.55 (Roma 1-2 Milano 1-2 Romano 1-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (Roma 1-2 RO 6-2 RO 9): La Gioconda, opera di A. Ponchielli (Vedi Primo Programma). — Negli Intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma 1-2 RO 3): Cronache del turismo in norvegese.

23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Concerto di musica varia.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24-24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NH); Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24-1.25 (3 RO 3-2 RO 1-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. Musica leggera. Duo di chitarra Viezo-Citro: 1. Ford: «Incantesimo»; 2. Castrol: «Prima di dormire l'om-

bina»; 3. Di Falvo: «Dilettello valse»; 4. Oliveri: «Tenera»; 5. Notiziario in portoghese. — Selezione di canzoni: 1. Murolo-De Carli: «Addio del sogno»; 2. Mendes-Vaslin: «Amare»; 3. Melchior-Imperiali: «Anima mia»; 4. Bracci-D'Ami: «Bambina innamorata»; 5. Merzani-Avanti: «Batti il cor per te»; 6. In un intervallo: Bassina politica e notizie sportive. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Selezione di opere di Gaetano Donizetti: 1. «La figlia del Reggimento», sinfonia; 2. «Don Pasquale»; 3. «Cenerentola lontana terra», b. «Duetto d'addio»; 4. «Ella d'amore»; 5. «Una furta tacina»; 6. «Voglio dir che lo sto perdendo»; 7. «Fiorita»; 8. «Una vergin, un angelo di Dio»; 9. «Spirito gentile»; 10. «La figlia del Reggimento», tirile; 11. «L'aria di lammormor»; 12. «Serenella pazza»; 13. «Concetta»; 14. In un intervallo: Daisy di Carpentier: «Il pallo di Sina»; 15. Notiziario in italiano.

## SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

2 LUGLIO 1939 - XVII

20.15: Come Berlino  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Mus. da ballo.

## BERLINO

18: Lieder di Fr. Scher.  
19: Notizie sportive.  
19.20: Musica leggera.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del Segreto di Susanna; 2. Gluck: Suite di balletto; 3. Schubert: Divertimento all'ungarese per piano a quattro mani; 4. Ciaikovski: Valzer dalla Serenata per orchestra di archi; 5. Schubert: Ron-do per violino e orchestra d'archi; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Arenski: Romanza e valzer per due piani; 8. R. Strauss: Suite di valzer dal Cavaliere della rosa; 9. Dvorak: Macurca per violino e orchestra; 10. Rimski-Korsakov: Frammento dallo Zar Saltan.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Lipsa.

## BRESLIAVIA

18: Musica riprodotta.  
18.30: Scene e musiche brillanti.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.15: Selezione di melodie e di danze.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

18: Programma folcloristico.  
19.30: Radiocronaca.  
19: Notizie sportive.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Selezione di musiche e canti folcloristici.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40: Come Francoforte.  
24-2: Come Lipsa.

## DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica popolare, leggera e da ballo. Negli intervalli: Cronache sportive.  
19: Musica riprodotta.

19.35: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Lipsa.  
22: Notiziario.  
22.20: Beethoven: Sestetto per due clarinetti, due corni e due fagotti.  
22.15: Bollett. del mare.  
23-24: Come Francoforte.

## FRANCOFORTE

18: Selezione di valzer.  
19: Coro dei cosacchi del Cuban (dischi).  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto variato: 1. Weber: Ouverture dell'Oberrain; 2. Grieg: Suite lirica; 3. Riet: Gondoliera; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano; 5. Rossini: Ouverture della Scala di seta; 6. Catalani: Zandonai: Nel sogno; 7. Paganini-Mottinari: Moto perpetuo; 8. Rossini-Repighi: La boutique fantasque; 9. Nell'intervallo: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-3: Come Lipsa.

## KOENIGSBERG I

18: Ritrasmisione.  
19: Baritono e piano.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà e danze: Perle estive.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Breslavia.  
24.3: Come Lipsa.

## LIPSA

18: Come Deutschlandsender.  
19.30: Conversazione.  
18.40: Strumenti e canto.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

## MONACO DI BAVIERA

18: Ritrasmisione (da stabilire).  
19.30: Cron. - Notizie.  
20.15: Orchestra e soli: Selezione di opere: 1. Wolf-Ferrari: a) Il se-

greto di Susanna; b) L'amore medico; 2. Corbelli: Il barbiere di Bagdad; 3. Donizetti: La figlia del reggimento; 4. Rossini: Il barbiere di Sirogita; 5. Rossini: Cenerentola; 6. Lualdi: Ouverture delle Furie di Arlecchino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

## SAARBRUECKEN

18.10: Mus. da camera.  
19: Cronache - Dischi.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
21.30: Ritrasmisione di una manifestazione.  
22: Notiziario.  
22.30: Banda militare.  
22.50-24: Come Francoforte.

## STOCCARDA

18: Progr. folcloristico.  
18.45: Dischi (marce).  
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma musicale variato: Come vi piace.  
21.15: Scene brillanti: Vita di tutti i giorni.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-2: Come Lipsa.

## VIENNA

18: Come Deutschlandsender.  
19: Musica folcloristica.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.15: Selezione di musiche e melodie di opere e operette.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

Prolettorato tedesco di Boemia e Moravia

## PRAGA

18: Notizie - Dischi.  
19.30: Ciaikovski: Eugenio Onegin, opera.  
21: Cronaca varia.  
21.15: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.  
22.50-24: Musica leggera riprodotta.

## BRNO

18: Trasm. da Praga.  
21: Radiocronaca e canto: opere tedesche e italiane.  
22: Come Praga.  
22.15: Notiz. tedesco.  
22.25-24: Ritrasmisione.

## INGHILTERRA

## LONDON NATIONAL

18: 1149: m 251.1; kW 40

## NORTH NATIONAL

18: 1149: m 251.1; kW 40

## DROITWICH

18: 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18.30: Musica leggera.  
19: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio con piano in si bemolle op. 97; 2. Schubert: Notturno op. 148.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Cron. americane.  
21.20: Programma variato: Sull'Oriente Express.  
22.15: Lieder di Schumann per baritone.  
22.30: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

18: 877: m 342.1; kW 70

18: Notiziario.  
18.18: Radiobozzetto.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Convers. musicale.  
19.15: Musica leggera.  
19.30: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Orchestra d'archi: 1. Hindet: Conc. grosso in si bem. op. 6 n. 7; 2. Ljadov: Fuga in re minore; 3. Hammerik: Sinfonia in sol minore.  
22: Musica leggera.  
22.30-23: Notizie in lingue estere.

## MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 296.2; kW 70

18: Notiziario.  
18.10: London Regional.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: London National.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Musica leggera.  
22-23: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

18: 686: m 437.3; kW 20

18.15: Concerto di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Concerto variato.  
21: Radiocronaca e canto: musica d'opera.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

## LUBIANA

18: 527: m 569.3; kW 6

18: Orchestra e canto.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Coro a 5 voci.  
20.45: Radiocronaca.  
21: Notiziario.  
22.15: Mus. leggera (d.).

## LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Scene diverse.  
19.15: Musica varia.  
20.30: Notiz. diversi.  
21: Musica da ballo.  
21.15: Concerto variato.  
21.45: Musica da ballo.

22.30: Canzoni e melodie.

22.45: Concerto variato.

23.30-24: Dischi.

## NORVEGIA

## OSLO

18: 260: m 1153.8; kW 60

18: Concerto di dischi.  
18.55: Notiziario.  
19.25: Concerto vocale.  
19.55: Conversazione.  
20.20: Radiocronaca.  
21.20: Lettura - Notizie.  
22.15: Danze (dischi).

## OLANDA

## HILVERSUM I

18: 160: m 1875; kW 120

18: 722: m 415.4; kW 20

18.25: Cronache varie.  
19.10: Musica leggera.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore n. 5; 3. Liszt: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 4. Liszt: I Preludi, poema sinfonico.  
20.55: Musica leggera per organo.  
21.10: Conversazione.  
21.20: Un dramma giallo.  
21.55: Musica leggera.  
22.40: Notiziario - Dischi.  
23.10-23.40: Danze (d.).

## HILVERSUM II

18: 995: m 301.5; kW 65

17: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra.  
19.35: Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.10: Radiocronaca.  
20.55: Musica riprodotta.  
21.25: Musica popolare.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Epilogo per coro.  
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

## POLONIA

## VARSAVIA I

18: 224: m 1339; kW 120

17.30: Concerto variato.  
19: Radiocronaca.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.10: Notiziario.  
21.15: Musica leggera.  
23-23.15: Notiziario.

## ROMANIA

## BUCAREST

18: 823: m 364.5; kW 12

18.15: Danze (dischi).  
19: Conversazione.  
19.15: Operette francesi.  
20.15: Canzoni popolari.  
21: Cronaca sportiva.  
21.15: Canzoni spagnole.  
21.35: Conc. di violino.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Danze (d.).

## SLOVACCHIA

## BRATISLAVA

18: 1004: m 295.8; kW 13.5

19: Notizie - Attualità.  
19.30: Concerto di Fiat.  
20: Programma per gli slovacchi all'estero.  
21.20: Musica varia.  
21.45: Notiziario.  
22: Orchestra zingana.  
22.30: Conversazione.  
22.45-23: Dischi.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.  
19.15: Notizie - Cronaca.  
19.30: Recitazione.  
19.50: Musica leggera.  
20.35: Radioteatro.  
22.10: Notizie varie.  
22.30-23: Franck: Trio in fa diesis minore per piano, violino e violoncello. op. 1, n. 1.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

18: 556: m 539.6; kW 100

18.45: Radiocronaca.  
19.30: Notizie - Campanie.  
19.52: Arie di opere.  
20.15: Concerto corale.  
20.40: Conversazione.  
21.10: Musica da ballo.  
22-22.30: Notizie - Cron.

## MONTE CENERI

18: 1167: m 257.3; kW 15

12: Mandolini e chitarre.  
12.30: Notiziario.  
12.40: Orch. na luganese.  
13.30: Cronaca sportiva.  
13.45: Fine.  
13.50: Cronaca sportiva.  
14.30: Canzonette popol.  
17: Fine.  
19: Cronaca sportiva.  
19.20: Arie d'opera (d.).  
19.50: Notiziario.  
20: Voci del giorno.  
20.20: Orch. na luganese.  
20.45: Luigi Pirandello: Il berretto a sonagli, commedia in due atti.  
22: Concerto di dischi.  
22.20-22.30: Cronaca.

## SOTTENS

18: 677: m 443.1; kW 100

18.15: Musica di dischi.  
18.40: Conversazione religiosa protestante.  
19: Canto e canto.  
19.25: Echi - Notizie.  
20: Jean Delette: Bohème, operetta (3ª episodio).  
20.15: La quinzaine sonore.  
20.40: Radiocronaca e coro: compositori svizzeri.  
21.40: Musica da ballo.  
22.30: Cronaca sportiva.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

18: 546: m 549.5; kW 120

18.45: Concerto di piano.  
19.15: Notiziario.  
19.25: Liszt: Rapsodia ungherese n. 14 (dischi).  
19.40: Conversazione.  
20.10: Serata da Balaton.  
21.40: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.40: Notiziari diversi.  
23: Orchestra zingana.  
23.30: Notiziario.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose? Fiebi ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo M. 6 (con opuscolo sulla varieta, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc) delle nuovissime, perfette, veramente superiori na

**CALZE ELASTICHE**

Fabbriche: C. F. ROSSI - & MARGHERITA LIGURE





**Vostro Figlio  
merita un  
premio**



*Non esitate! La*

# ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

gli sarà compagna nelle vacanze e gli servirà per tutta la vita. E' l'unica opera del genere, diversa da tutte le altre. Ordinata per materie, comprende 30 opere in una sola.

## CULTURA GENERALE

- 1 Tavola Storiche delle Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'Impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoca
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte Italiana
- 10 Dizionario di Cultura

## LA VITA CIVILE

- 11 Lo Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Dizionario Commerciale
- 16 Men di Calcolo rapido
- 17 Istruzioni e Carriere
- 18 Grammatica Latina
- 19 Grammatica Italiana
- 20 Grammatica Francese
- 21 Grammatica Tedesca
- 22 Grammatica Inglese

## LA FAMIGLIA

- 23 Dizionario Medico
- 24 Il primo anno del bambino
- 25 Giardinaggio e Allavamento
- 26 Gastronomia
- 27 La Religione - La vita sociale
- 28 La Casa
- 29 La l'insegnamento
- 30 Gli Sport - I Giochi

*Spedite oggi stesso questo tagliando*

**Gratis**

Favorite inviarmi gratis l'opuscolo illustrativo della "ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI."

Da inviare all'Editore  
**BOMPIANI**  
Via Sallustiana, 14 MILANO

Firma \_\_\_\_\_

Indirizzo  
(con etichetta)

R.C.

## Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 X 6: Lire 28

Formato 6 X 9: Lire 48.

FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richiedo alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 196/197. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodasia fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro «Rapporto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

# L U N E D I DI GIORNO

3 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud), Bek Muctar Huria.  
7,20: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: TRM CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Maacheroni: *Serenata al vento*; 2. Anglemian: *Tristezza*; 3. Savino: *Alba d'amore*; 4. Verde: *Dalla suite Ricordi di Svezia*; 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 6. Chamade: *Pezzo romantico e pavoletta*; 7. Cinque: *Mutato è il cuor*; 8. Bonzo: *Canzone nostalgica*; 9. Rust: *Tre giorni di primavera, suite*; 10. Nucci: *Voci lontane, canzone*.  
11,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Castorina: *Budapest*; 2. Giacchino: *Mentis*; 3. Ferrara: *Della*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. Cuccina: *Il ventaglio, fantasia*; 6. Rizzoli: *Leggenda*; 7. Angelo: *Cioccolatino*; 8. Macagni: *Ballata*.  
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: «LE SPIAGGE D'ITALIA», dialogo di OSVALDO SCACCIA con MACARIO.  
13,25 (circa): DISCHI DI MUSICA OVERSTUCK: 1. Bellini: *Norma*, finale atto I. «Dolci qual arpe armoniche» (Cligna, Stignani. Breviario e coro dell'E.I.A.R.); 2. Rosini: *Il barbiere di Sirofina*, «Largo al factotum» (Granforte); 3. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, «Qual voluttà trascorrere» (Rethberg, Gagli, Pinza); 4. Bizet: *Carmen*, «Il di che v'amerò» (Besanzoni); 5. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «Racconto di Sigfrido» (Fagoaga).  
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el Gemel.  
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13-13,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-Bertini: *Rondinella pellegrina*; 2. De Muro-Pirella: *Giugno d'amore*; 3. Ansaldo-Braochi: *Son tanto triste*; 4. Rampoldi-Valdes: *Sogna Maria*; 5. Stazzonelli-Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio*; 6. De Serra-Silombra: *Suona campana*; 7. Rucione-Morini: *Questa sera non uscire*; 8. Bianco-Valabrega: *La bionda del terzo piano*; 9. Bonagura-Anepeta: *Rosellina*.  
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA col concorso di ENRICA FRANCHI e OTTELO BOCCACCINI: 1. Montagnini: *Idillio*; 2. Rucione: *Chitarratella*; 3. Barbieri: *Umoristica*; 4. Brogi: *La luoccola*; 5. Angelo: *Tenezze*; 6. D'Anzi: *Pior di matrimonio*; 7. Buechi: *Minuetto*; 8. Carando: *a) La lampada*; b) *Il cuore dei poveri*; 9. K. Bormioli: *Canzone sibiriana*.  
14-14,20: ORCHESTRA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Valente: *Gratie Malis*; 2. Bonavolontà: *Marceffa sentimentale*; 3. Valente: *Brinneso*; 4. Capolongo: *Suono suonate*; 5. Conforti: *Canzoniere napoletano*; 6. Valente: *E' picciarella*; 7. Lama: *Chiano pe' tte*; 8. Tagliaterra: *Chitarra nera*.  
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nouno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN - PD): Chiacchierata di Magoor; (MI I): Maria Induno; «Un testamento originale»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del violinista RENATO BONACCINI: 1. Veracini-Corti: *Largo*; 2. Vivaldi: *Sonata in la*; 3. Lalo: *dalla Sinfonia spagnola*; a) *Allegro non troppo*; b) *Audante*; c) *Rondo*; 4. Brahms: *Valzer*.  
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Calza: *Stanotte*; 2. Savino: *Serenata romantica*; 3. Pietri: *Acqua cheta, fantasia*; 4. Azzoni: *Melodia*; 5. Marengo: *Soli, lontano*; 6. Rava: *Il ruscello*; 7. De Serra: *Porta chiusa*.  
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.  
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17,55-18,5 (PALERMO): Convezione di Contanza Notarbartolo.  
17,55-20,50 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



## PROGRAMMI ESTERI

3 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

11h 620; m 483,9; 1W 15

- 18: Conversazione.  
18,15: Concerto vocale.  
18,30: Cronaca - Dischi.  
19: Echi - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica di Messenger (dischi).  
20,10: Echi di Giugno.  
20,30: Canzoni di primavera.  
20,45: Concerto sinfonico; musica di compositori tedeschi: 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Beethoven: *Concerto n. 4*, in sol maggiore per piano e orchestra; 4. Wagner: *Preludio e finale del Tristano e Isotta*.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Danze (d).

## BRUXELLES II

11h 932; m 321,9; 1W 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Musica leggera (d.l).  
19,30: Notiziario.  
20: Radiocabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (20,45): *Conversazione*.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Musica da jazz.

## BULGARIA

## SOFIA

11h 850; m 352,9; 1W 100

- 19: Concerto vocale.  
19,30: Concerto sinfonico.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21,30: Convers. italiana.  
21,40-22,30: Musica legg. e da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

11h 240; m 1250; 1W 60

## COPENAGHEN

11h 1176; m 255,1; 1W 10

- 18,15: Conversazioni.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto corale da Praga.  
20,20: Conversazione.  
20,40: Concerto vocale.  
21: Per i giovani.  
21,30: Notiziario.  
21,50: Radiorivista.  
21,15-0,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

11h 1077; m 278,6; 1W 60

- 18,15: Cronaca varia.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Cronaca - Notizie.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
21: Concerto di dischi.  
22: Come Parigi P.T.T.  
BORDEAUX SUD-OVEST  
11h 1366; m 219,6; 1W 25  
18: Notizie - Canzoni - Tango - Varietà musicale - Notizie.  
19,15: Musica viennese - Musica leggera - Musette - Fantasia.  
20: Notizie - Musica leggera - Operette - Sasofo.  
21,10: Per gli ascoltatori - Filarmonica - Notizie - Scene con musica.  
22,30: Musica da ballo - Organo da cinema - Notizie.

## GRENOBLE

11h 583; m 514,6; 1W 20

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Musica di dischi.  
20,15: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

11h 1213; m 247,3; 1W 60

- 18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
18,45: Conversazione.  
19,15: Concerto vocale.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Comunicati.  
20,30 (dal Conservatorio di Tourcoing): Concerto sinfonico: 1. Dupont: *Allegro sinfonico*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia per archi; 4. Due pezzi per violino e piano; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, *ouverture*.  
22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

11h 648; m 463; 1W 100

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Notizie - Cronaca.  
20,15: Trasm. jugoslava.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Musica leggera e di operette.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23-15: Notiziario tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

11h 749; m 400,5; 1W 100

- 17,30: Quartetto.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

11h 1185; m 253,2; 1W 60

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Arle e melodie.  
19: Notiziario.  
18,45: Cronaca varia.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

11h 959; m 312,8; 1W 60

- 18: Notizie - Dischi.  
18,42: Attualità varia.  
19,15: Musica varia.  
20: Notizie - Echi.  
20,16: Canzoni e melodie.  
20,31: Varietà.  
21,15: Bourdet: *Tutta la terra*.  
22: Notiziario.  
22,7: Dischi (Mozart).  
23: Cabaret.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

11h 695; m 431,7; 1W 120

- 18,15: Alcune melodie.  
18,15: Echi regionali.  
18,30: Trasm. da Nizza.  
19: Notiziario.  
19,30: Dischi - Cronaca musicale: *La vita di Ciaikovski*.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Concerto di fanfara.  
21: Musica da camera.  
22: Concerto di fanfara.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Trasm. esperanto: *Radiocabaret*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

11h 1456; m 206; 1W 7

- 18: Come Tolosa.  
18,30: Conversazione.  
19: Piano e canto.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Trasm. da Rennes.  
20,30: Ritrasmisione.  
22,30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

11h 1393; m 215,4; 1W 25

- 18,45: Cronaca varia.  
19,35: Concerto variato.  
19,45: Notiziario.  
20: Programma vario.  
20,30: Masacchi: *Selezione della Cavalleria rusticana*.  
21: Music-hall.

- 21,30: Musica brillante.  
22: Ultime Notizie.  
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

11h 1321; m 227,1; 1W 27

- 19: Canzoni e melodie.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20,10: Notiziario.  
20,20: Concerto di violino e piano.  
20,30: Canzoni e melodie.  
20,45: Nomi e pronomi.  
21,10: Concerto variato.  
22,15: Notiziario.  
22,25: Conversazione.  
22,30: Per gli ascoltatori.

## RADIO PARIGI

11h 182; m 1648; 1W 80

- 18: Cronaca varia.  
18,15: La musica corale.  
18,45: Conversazione.  
19: Concerto variato.  
19,50: Notiziario.  
20,30: R. Strauss: *Federico*, suite dall'opera.  
21,30: Cronaca varia.  
22,30: Notizie poetiche.  
22,45: Notiziario.  
23: Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

11h 913; m 328,6; 1W 60

- 18: Notizie - Musica di film - Operette - Notizie.  
19,15: Musica brillante - Commedie musicali - Musette - Notizie.  
20,15: Scene diverse - Varietà - Cronaca - Canzoni - Danze.  
21,45: Scene comiche - Cronaca - Notizie - Musica richiesta.  
22,45: Operette - Notiziario.

## RENNES

11h 1040; m 288,5; 1W 120

- 18: Come Tolosa.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

11h 859; m 349,2; 1W 100

- 18: Cronaca varia.  
18,30: Concerto di cello e piano.  
19: Cronaca - Notizie.  
19,30: Musica leggera.  
20: Notiz. diversi.  
20,30 (dall'Odéon): *Zamacois: I buffoni*, commedia in quattro atti, in versi.  
22,30: Notiz. diversi.

## TOLOSA P.T.T.

11h 776; m 386,6; 1W 120

- 18: Radiorchestra.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Trasm. da Lilla.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

## AMBURGO

11h 904; m 331,9; 1W 100

- 18: Musica leggera e caratteristica.  
19,40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,15: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Mozart: *Marcello turco*; 4. Canto; 5. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*; 6. Canto; 7. Lortzing: *Danza degli zoccoli da Zar e carpentiere*; 8. Thomas: *Intermezzo della Mignon*; 9. Canto; 10. Niccolai: *Ouverture delle*

La  
**Ditta Fratelli Cora**  
di Torino

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

GRANDE ORCHESTRA RITMICA  
**"CORACORA"**

diretta dal maestro **Semprini**, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Primo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA  
TORINO



**Estratto di lavanda**

**VITALE**

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA  
DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA  
RINFORZA  
PROFUMA  
RINFRESCA  
LA PELLE

PER BAGNO  
MASSAGGIO  
TOILETTE  
Indispensabile  
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

**VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA**

fornitore di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE

**GOLIA**  
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI.

ATTENTI ALLA  
STELLA VERDE ED  
AL NOME GOLIA  
DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

# LUNEDÌ

## DI SERA

### 3 LUGLIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Seck Abu er Babj el Baruni.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19,10 (TRIPOLI): Canzoni Tripoline di Ali Haddad.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19,40 (TRIPOLI): «La canzone del Minareto», cantatrice Zehra Bent Amor, e ORCHESTRA ARABA DELL'E.I.A.R.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

#### 21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO

Riduzione di GIULIO PACUVIO

XVI LEZIONE: Shakespeare.

SCENE DALL'«ENRICO IV»

21,45:

#### La fidanzata di Milù

Operetta in tre atti

Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Rosina ..... Miriam Ferretti  
Giorgio ..... Enzo Alta  
Gervasio ..... Tito Angeletti  
Zia Maria ..... Erminia Ellena  
Don Diego Spano ..... Ubaldo Torricini  
Un vecchio zampognaro ..... Italo Carelli  
Un contadino ..... Dino Bona  
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: «Sul fronte della radio», notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: «MUSICA DA BALLO».

24-24,15 (ROI - RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni e cori di Romagna - Notiziario in inglese.  
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.  
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: orchestra Ceragbali; selezione di canzoni; danze moderne.  
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica polifonica: 1. Monteverdi: a) «Cor mio mentre ti miro», b) «Ecco mezzanotte l'onde»; 2. Palestrina: a) «Tenebrae factae sunt»; 3. Arzuffo: a) «Come l'agrio lasciatto», b) «La manna mia»; 4. Muschi per violoncello: 1. Respighi: «Adagio e variazioni»; 2. Vercelletti: «L'alba»; 3. Boccherini: «Adagio non troppo, dal concerto lo si benedice»; 4. Certani: «Serenata»; 5. Granados: «Goyescas»; 6. Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia dedicata alla Spagna - In un intervallo: «Omnia e penombre nella stagione solenne», conversazione di Bice Savorgnan di Brazza Visconti - Notiziario in italiano.  
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: trio vocale Stella: 1. Frattini: «Tu, solamente tu»; 2. Innocenti: «Mille lire al mese»; 3. Castolina: «Richardinawayano»; 4. Filippini: «Ricordami»; 5. Caslar: «Babilgiano» - Avvisi di smar-

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi: 1. G. Strauss: Sinfonia dell'opera «La ballerina Fanny Elssler»; 2. Vallini: «Echi toscani»; 3. Rixner: «Rapsodia n. 1»; 4. Stolz: «Ariele»; 5. De Micheli: «Serenata alla luna»; 6. Brusso: «Nebbie d'oro»; 7. Fernandez: «Cefito lido», canzone spagnola; 8. Wassil: «Ricordi d'Andalusia»; 9. Alex: «L'altro amburghese».  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ciarravolo-Fusco: «Dincello tu» (tenore Parisi); 2. Lama-Bovio: «Tutto dorme» (Luciana Dolliver); 3. De Curtis: «Torna a Surriento» (Augusto Ferrauto); 4. Murolo-Tagliareri: «Nun me sceta» (Mignonelle e Parisi); 5. Cinquegrana-Valente: «O ruscatore» (comico Madaecca); 6. Caslar-Manlio: «Niente pe me» (Ebe Franchi De Paulis); 7. Fassone-Bovio: «Neppa all'onna» (Enzo Romagnoli); 8. Mazzucchi-Furnò: «Io te voglio napoletano» (Ines Cuocolo); 9. Cannio-Murolo: Addio, Rosina bella (Gabrè).

#### 21: Trasmissione da Saarbrücken:

##### Concerto sinfonico

di MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

GRANDE ORCHESTRA

DELLA STAZIONE DI SAARBRÜCKEN

diretta dal M<sup>e</sup> HANS HÖRNER

1. G. F. Händel: Ouverture del Concerto grosso in si bemolle maggiore.
2. J. Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11.
3. P. Grieg: Variazioni sul «Turm-wächterlied» (canzone del guardiano della torre).
4. L. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture.

22: Conversazione di Ignazio Scuto: «Noti in redazione» - (MI I): Voce danese da Roma.

#### 22,10: Musiche sincopate per banda

dirette dal M<sup>e</sup> ENNIO ARLANDI

1. Bianco: «One step»; 2. Casiroli: «E' così»; 3. Chianetti: «Fiume profondo»; 4. Restelli: «Notturno e moto perpetuo»; 5. Akst: «Dinah»; 6. D'Anzi: «Ritmi giocondi»; 7. Cherney: «Le campani di Avaton»; 8. Rampoldi: «Fantasia di danze»; 9. Hugh: «Fate così»; 10. Mildiego: «Direttissimo».
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

mondie - Dazio moderno - Rassegna economica e finanziaria  
Notiziario in inglese.

- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Romanze e durti da opere italiane dell'800: 1. Verdi: «Aida» (Ritorno siciliano); 2. Bellini: «Norma» (Ritorno al tempio); 3. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», scena della pazzia; 4. Verdi: «Il Trovatore» (Mal regando); 5. Puccini: «Tosca» (Scena); 6. Rossini: «Barbiere di Siviglia» (Largo al farotum) - Notiziario politico e notizie sportive.  
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba traqueira.  
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.  
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e tedesco d'Italia.  
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgara.  
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: QUINTETTO CAMESTRE  
1. Lago: «Ojella», polca brillante; 2. Rosati: «Tre rose, valzer»; 3. Fenati: «Romagnola», mazurca; 4. Chianetti: «Piccola bruna», passo doppio; 5. De Serrà: «Mandorlo in fiore», valzer; 6. San Cono: «Gira al vento», polca; 7. Musi: «Scaccia-pensieri», valzer.  
19,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: «Paride ed Elena», «O del mio dolce ardor» (tenore Beniamino Gigli); 2. Mozart: a) «Le nozze di Figaro», «Giunse alfin il momento» (soprano Lina Pagliughi); b) «Don Giovanni»: a) «Deh! vieni alla finestra» (basso Ezio Pinza); b) «Là ci darem la mano» (soprano Villani, baritone Borgonovo); 3. Rossini: «Guglielmo Tell», «Selva opaca» (soprano Pagliughi).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30:

#### Orchestra d'archi

diretta dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA

1. Di Stefano: «Cercandoti nel buio»; 2. Esco-bar: «Pantomima»; 3. Petralia: «Quando sorridi»; 4. Canepa: «Ninna nanna»; 5. Rizzoli: «Serenatella»; 6. Liviabella: «I canti dell'amore»; 7. Escobar: «Tantella».

21:

#### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M<sup>e</sup> SAVERIO SERACINI

con il concorso di ADA SILVAGNI, ALDO MASCA e UBALDO TORRICINI

21,45:

#### MOBILI DI CASA

Impressioni di GINO SANCHINI

21,55 (circa):

#### MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> EADIO STORACI

1. Kennedy: «Il bel territoriale».
2. Lunetta: «Non so dimenticare».
3. Montagnini: «Pronto, pronto».
4. Dostal: «Fantasia».
5. Casiroli: «Fantasia su motivi di canzoni».
6. Mascheroni: «Dieci minuti con Mascheroni».
7. Vaccari: «Danzando con te».

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 31): Notiziario in inglese.  
19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.  
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.  
19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da camera: pianista Vera Gubbi Belcredi; 1. Clementi: «Sonata»; 2. Beethoven: «Nocturne»; 3. Mennotti: «Sonata»; 4. Ciaikovski: «Ritorno al paese» (dall'opera «Gli Orzi e Curiali»); 5. Haendel: «Lascia ch'io pianga» (dall'opera «Rinaldo»); 6. Grieg: «Lied»; 7. Wolf-Ferrari: «Rispetta» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.  
19,58-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: temi popolari per duo chitarra: duo Balducci-Riccioli; 1. Alato: «La prelova»; 2. Calvario: «Ritorno»; 3. Balducci: «Polka»; 4. Canzoni romene - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.  
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera interpretata dai soprani Cristina Ertiland e Irma Colai.  
20,15-20,33 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti: 1. «L'aria di Lammermoor» (Chi mi lrena); 2. «Don Pasquale» (Ritorno); 3. «L'aria d'amore» (Lina furtiva l'arima); 4. «La Favorita» (Spirito gentile).



20.30-21. (Roma 1 - Bologna): Radió Verdad Italia-Spagnola: Concerto del violoncello Vincenzo Scialoja: 1. Prochinski-Corti: «Aria»; 2. Alfano: «Scherzetto»; 3. Barasati: a) «Romanza andante», b) «Zapendo»; 20.45: Notiziario.  
20.36-30.35 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lessione d'italiano.  
21 (Roma 11 - 2 RO 4 - 2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Hans Hübner: 2. Musica sinfonica per banda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: Voce danese da Roma)

23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lessione d'italiano.  
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.  
24-21.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).  
24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA.

Notiziario trasmesso da Radio Salendia - Notiziario in spagnolo: Musica sinfonica classica: 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol maggiore»; 2. Corelli: «Follia»; 3. Cristóbal Balbi: «Sinfonia»; 4. El Barbi: «Concerto brandeburghese»; 5. 3. 5. «Himno»; «Preudio in sol maggiore» per archi e due corni; «Himno» - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.  
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni vecchie e moderne - Inghilterra ad accolti - Notiziario in italiano.

SEGUE

# PROGRAMMI ESTERI

## 3 LUGLIO 1939 - XVII

All'ore comari di Wind-

21.15: Musica riprodotta.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22.40: Piano e violino: 1. Bach: Sonata in sol minore; 2. Schubert: Duo in la maggiore opera 162.  
23.10-24: Come Königsberg.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Alcuni dischi.  
19.15: Programma variato: Calendario di luglio.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Königsberg.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Orchestra e coro.  
19: Musica riprodotta.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Serata di varietà e danze.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto con piano in mi bemolle maggiore; 2. F. Schmitt: Quartetto d'archi in la maggiore - Indl: Lieder per soprano e piano.

## COLONIA

kHz 658; m 459.9; kW 100  
18.10: Conversa. - Dischi.  
18.30: Conversazioni.  
19.10: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Selezione di melodie di operette - Nell'intervallo (21): Rassegna settimanale.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22.40-24: Come Breslavia.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Alcune scene.  
18.30: Musica da camera.

19: Echi della Germania.  
18.15: Strumenti e canto.  
20.15: Rimski - Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica (reg.).  
21.15: Recensione.  
21.30: Come Monaco.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Vienna.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Scene brillanti.  
18.30: Radiocronaca.  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma variato: Da Pforzheim a Basilea.  
22.15-3: Come Königsberg.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18.15: Programma folcloristico.  
18.45: Conversazione.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.  
24-3: Concerto notturno (orchestra, coro, balalaika e asarmoniche).

## LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Concerto corale.  
18.25: Concerto di piano.  
19: Musica riprodotta.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Dischi (Beniamino Gigli).  
20.45: Concerto ritrasm.  
22: Notiziario.  
22.30-3: Come Königsberg.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100  
17.10: Musica riprodotta.  
18.45: Radiocronaca.

19: Musica da ballo - Nell'intervallo (30): Notiziario.  
21: Conversazione.  
21.30: Lieder di Riccardo Strauss per soprano.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Königsberg.

## SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Musica campestre.  
18.30: Scene e dischi.  
19: Conversazione.  
19.10: Dischi (Tito Schipa).  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto di dischi.  
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Hörner: 1. Handel: Ouverture del Concerto grosso in si bemolle magg.; 2. Brahms: Frammento della Sere-nata in do magg., op. 11; 3. Graener: Variazione sul Turmduchsterlitz; 4. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Königsberg.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Musica riprodotta: Verdi: 1. Selezione dall'Aida; 2. Selezione dalla Forza del destino.  
19.45: Notiziario - Attualità.  
20.15: Radiorchestra: 1. Beethoven: Frammenti delle Creazioni di Prometeo; 2. Thomas: Scene di balletto dall'A-misio; 3. Delibes: Frammenti di Coppelia; 4. Delibes: Suite di Sylvia - Indl: Musica leggera tedesca.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Königsberg.

## VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Concerto di cello.  
18.45: Conversazione.  
19: W. Jentsch: Tema con variazioni, op. per flauto, clarinetto, oboe, fagotto e piano.  
19.20: Come Deutsch-landsender.  
19.30: Notizie in ucraino e tedesco.  
20.15: Mus. folcloristica.  
21: Cabaret (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e folcloristica.

Proletariato tedesco di Boemia e Moravia

## PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.25: Trasm. da Brno.  
19.45: Conversazione.  
20: Canzoni popolari ceche per coro di fanciulli e piano.  
20.20: Radiorecita.  
21.20: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.

22.10: Musica di dischi.  
23-24: Radiorchestra: 1. Smetana: Riccardò III, poema sinfonico; 2. Dvorak: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 10. «1873».

## BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Quartetto.  
19.45: Conversazione.  
20: Trasm. da Praga.  
20.20: Radiocentro.  
21: Radiorchestra e coro.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. tedesco.  
22.30-23: Come Praga.

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 40  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 40  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.  
18.30: Musica leggera.  
19.25: Concerto di piano: 1. Rameau: Rigodon; 2. D. Scarlatti: Una sonata in la; 3. Rachmaninov: a) Polonella op. 3 n. 4, b) Kle-gia in mi bemolle minore op. 3 n. 1, c) Momento musicale in mi minore; 4. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore.  
20: Radiocronaca.  
21: Notiziario.  
21.30: Discussione.  
22.15: Banda militare.  
23.5: Musica da ballo (Maurice Wainick).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Musica leggera.  
18.45: Soprano e organo.  
19.20: Bollettini vari.  
19.30: E. Bayon Evans: Price Onions, scene brillanti.  
21.5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Oup. del Ratto dal serraglio; 2. Mozart: Concerto per corno e orchestra; 3. Grétry: La Rosière républicaine, suite di balletto.  
20.45: Conversazione.  
21: Varietà e danze: Hall Billies.  
21.45: Breve varietà.  
22: Notizie in lingue estere.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da ballo (Maurice Wainick).

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
18.45: Soprano, baritono e piano.  
19.30: Radiocronaca.  
20: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture; 2. Ciaikovski: Frammento della Sinfonia n. 6 in si minore; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Bach: Frammento della Suite n. 3 in re; 5. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori.  
20.45: Radiocronaca.  
21-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18: Canzoni bulgare.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Concerto di dischi.  
19.5: Melodie popolari.  
19.40: Notizie - Cronaca.

20: Violino e piano.  
20.30: Canzoni popolari.  
21: Recitazione.  
21.10: Concerto di cello e piano.  
21.45: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Mus. da ballo.

## LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6  
19: Cronaca varia.  
20: Concerto di dischi.  
20.10: Musica per trio.  
21.15: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Notiziari diversi.  
19.10: La voce del mondo.  
19.45: Programma vario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.15: Concerto vocale.  
21.45: Echi - Notizie.  
22.10: Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore La romantica.  
23.15: Danze (dischi).

## NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.5: Conversazione.  
18.30: Cronache - Notizie.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Concerto vocale.  
19.55: Radiorecita.  
20.30: Da stabilire.  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22: Attualità.  
22.15-23: Musica varia e leggera.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 120  
e kHz 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Convers. musicale.  
18.30: Conversazioni.  
19.10: Violino e piano.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Coro di fanciulli.  
20.25: Alcuni dischi.  
20.40: Radiocronaca.  
21.10: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
22.10: Musica leggera.  
22.25: Alcuni dischi.  
22.35: Musiche di Grieg.  
23.25-23.40: Dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 65  
18.10: Cronache e conversazioni varie.  
19.15: Dischi - Conversa.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Orchestra di Arnhem: 1. Reznicek: Ouverture di Donna Diana; 2. Grieg: Chopiniana, suite; 3. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore per piano e orchestra; 4. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore - Nell'intervallo: Conversazione.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.10: Dischi - Lessione.  
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Quintetto.  
18.30: I sonetti del Petrarca.  
19: Per i soldati.  
19.30: Musica leggera.  
20.25: Cronaca - Notizie.  
21: Radiocentro.  
21.50: Conversazione.  
22: Danze (dischi).  
23-23.15: Notiziario.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 829; m 364.5; kW 12  
18.17: Musica da camera.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto variato.  
20: Radiorchestra.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto corale.  
21.45: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Conc. notturno.  
22.45: Notiz. diversi.

## SLOVACCHIA

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Notiziario.  
19.20: Lessione di tedesco.  
19.40: Canzoni regionali e orchestra zingari.  
20.5: Radiorecita.  
20.30: Musica brillante.  
21: Cronaca varia.  
21.15: Musica di valzer.  
21.45: Notiziario.  
22.15: Joli. Brahms: Sonata per clarinetto e piano in mi bemolle magg.  
22.45-23: Notiziario.

## SVEZIA

## STOCKOLMA

kHz 704; m 425.1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19.30: Musica leggera.  
20.15: Radiocronaca.  
20.45: Musica svedese da camera.  
21.30: Recitazione.  
22.15-23: Musica leggera.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Convers. musicale.  
19.5: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notizie - Campana.  
19.55: Conversazione.  
20.25: Musica strument.  
21: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.  
22-22.30: Notiz. - Dischi.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.30: Per le ascoltatrici.  
19.40: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Romanze russe.  
20.15: Cronaca agricola.  
20.30: Varietà: La serata dei desideri.  
21.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.  
22.30: Cronaca varia.

## SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Jazz americano.  
18.40: Concerto di due pianoforti.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.40: Radiocronaca.  
21: Programma per gli svizzeri all'estero.  
22: Musica leggera (d.i.).  
22.20: Notiziario.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549.3; kW 120  
18: Musica zingari.  
18.50: Cronaca - Notizie.  
19.25: Concerto vocale.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Orchestra d'archi femminile: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Vivaldi: Sinfonia in sol maggiore; 3. Boccherini: Antiche danze.  
20.50: Cronaca (reg.).  
21.40: Notiziario.  
22: Orchestra di Ball.  
22.40: Notiziari diversi.  
23: Concerto di dischi.  
0.5: Ultima notizia.

# -Zampironi-

unici distruttori delle zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARASCHINO ZARA

# LUXARDO



Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

**DIADERMINA**, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



# Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4  
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 MILANO

## IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

### IL MILIONE-GIVIEPME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 4 LUGLIO** alle ore 13,15

la quinta puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

**«5000 LIRE PER UN SORRISO»**

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso Il Milione-Giviemme - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

**MARTEDÌ 4 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30**

## Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

# LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, RACCHIGLIONE E



# MARTEDÌ

## DI GIORNO

4 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seck Bubacher ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GINECO: 1. Mauceri: Come bimbi; 2. Matengo-Quattrini: Canto zigano; 3. Tartara: Don Pedro; 4. Ala: Io partirò; 5. Gineco: Quando spunta la luna; 6. Leonardi: Stratosfera; 7. Redi: Sefioria innamorata; 8. Leonardi: Tormento argentino; 9. Sempini: Laila; 10. Maletti-Cina: Per mi madre; 11. Trama-Marolla: Cuor di mamma.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena di M. MARCHINI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Giviemme di Milano).

13,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Redi: Piccolo caporale; 2. Di Lazzaro: Festa di canzoni; 3. Manzotti: Il nuovo bolero; 4. Chiappo: Non sogno; 5. Sperino: Ultima notizia; 6. Porto: Più non scorderò; 7. Martelli: Perché dite male dell'uomo; 8. Filippini: E' troppo bello.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Tobola e canti Mageruda» di Sadeg ben Ramadan.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ANLANDI: 1. Satta: Marcia militare; 2. Ravio: Suonan le campane; 3. Marinuzzi: Valse campestre; 4. Ferraris: Fior gitana; 5. Roncati: Vecchi tempi; 6. Tortore: Sempre avanti bersagliere.

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: a) La figlia del Reggimento, «Convien partir» (Pagliughi); b) La favorita, «Una vergine, un angelo di Dio» (Pletta); 2. Verdi: Don Carlo, «Ella giunse mormorata» (Fasero); 3. Wagner: Lohengrin, «Sola ne' miei prim'anni» (Caniglia); 4. Puccini: Turandot, «Non piangere Lù» (Merli); 5. Mascagni: L'Amico Fritz, «Son pochi fior» (Fasero).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIMI E DANZE diretta dal M° TITO TRIALLA: 1. Filippini: Fate la carità; 2. Fiorillo: Danza capricciosa; 3. Ramponi: Non mi lasciare; 4. Bucchi: Canto senza parole; 5. Innocenzi: Vorrei; 6. Rizzoli: Improvviso; 7. Santoliquido: Nel giardino.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MASCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Giana Anguissola: «Seguendo una lira...».

17: Giornale radio.

17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CONFORTI col concorso del tenore ALFREDO JARDOLI: 1. Consiglio: Mamamao; 2. Frigeri: Tu che non sai mentire; 3. Churchill: Non ho che un cento; 4. Mascheroni: Fiorin fiorello; 5. Benedetto: Non piangere Lù; 6. Rizio: Valse dell'orfanino; 7. Rucellone-Bellanti: Campagnola; 8. Raimondi: La canzone del vetturale.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Trama: Cuore di mamma; 2. Ranzato: Pastorale montanina; 3. Verdi: Falstaff, minuetto; 4. Bianco: Argentina; 5. Puccini: La rondine, fantasia; 6. Colombini-Nevi: Addio bell'isola; 7. D'Alessandro: Valzer dei baci.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO dell'arpaista GIOLIA PARENTI: 1. a) Zipoli: Garotta; b) Rutini: Allegretto; 2. Tedeschi: a) Anacreontica, b) Le marionette; 3. a) Montani: Nozelle; b) Davico: Campanella bruma; 4. De La Presle: Il giardino dopo la pioggia; 5. Grandjany: a) Et non ron petit Patapon, b) L'autunno; 6. Salzedo: a) Canzone del battellieri, b) In caserma.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnale per il servizio radiostuorico trasmesso a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 4 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHr 620: m 483,9: kW 15

- 19: Echi - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Radiorebbero e coro: Un'ora di musica degli Stratus.  
21: Conversazione.  
21,15: Musica caratteristica.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

kHr 932: m 321,9: kW 15

- 19: Dischi richiesti.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20,45: Conversazione.  
21: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Dischi richiesti.

### BULGARIA

#### SOFIA

kHr 850: m 352,9: kW 100

- 18: Musica brillante.  
19: Conversazione.  
19,15: Musica popolare.  
20: Musica da camera.  
20,30: Notiziario.  
21: Romanze russe.  
21,30: Cronaca tedesca.  
21,40-22,30: Mus da ballo.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHr 240: m 1250: kW 60

#### COPENAGHEN

kHr 1176: m 255,1: kW 10

- 19: Notizie - Convers.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: Due sonate; 2. Ravel: Sonatina in fa diesis minore; 3. Schulz-Evler: Arabeschi sul Bel Danubio azzurro.  
21,25: Radiocommedia.  
21,45: Dischi - Notiziario.  
22,20: Convers. in francese.  
22,35: Musica da camera: 1. Haydn: Trio per flauto, violino e cello; 2. Mozart: Quartetto per flauto, violino, viola e cello in re maggiore.  
23,5-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

kHr 1077: m 278,6: kW 60

- 18,15: Cronaca varia.  
18,30: Come Parigi P.T.T.

### 19: Cronaca varia.

20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Commemorazione dell'Indipendenza degli Stati Uniti.  
22,30: Notiziario.

### BORDEAUX SUD-OVEST

kHr 1366: m 219,6: kW 25

- 18: Notizie - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie.  
19,15: Operette - Musica militare - Fantasia: Arrus e bionde.  
19,57: Musica varia - Notizie - Canzoni e melodie - Musica regionale.  
21,10: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizie - Operette.  
22,30: Musica leggera - Musica militare - Notiziario.

### GRENOBLE

kHr 583: m 514,6: kW 20

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

kHr 1213: m 247,3: kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di piano.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Concerto vocale.  
20,30: Radiotrasmissione.  
22,30: Notiziario.

### LIONE P.T.T.

kHr 648: m 463: kW 100

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
18,15: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19,45: Dischi (opere).  
20,15: Trasm. jugoslava.  
20,15: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHr 749: m 409,5: kW 100

- 18: Musica di dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T.

kHr 1185: m 253,2: kW 60

- 18,15: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19,45: Cronaca varia.  
20,30: Paul Raynal: Le maître de son cœur, commedia in tre atti.  
22,30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

kHr 959: m 312,8: kW 60

- 18: Echi - Dischi.  
19: Notiziario.  
19,15: Nuove canzoni.  
19,45: Musica senza parole.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica brillante.  
21,7: La plus grande France.  
22: Notiziario.  
22,10: Concerto di dischi.  
22,40: Jazz-hof.  
23: Musica da ballo.  
23,30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

kHr 695: m 431,7: kW 120

- 18,15: Concerto di piano.  
19,15: Echi regionali.  
19,30: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica di dischi.  
19,45: Programmi varia.  
20,15: Cronaca varia.  
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHr 1456: m 206: kW 7

- 18: Concerto variato.  
18,15: Musica di dischi.  
18,30: Cronaca varia.  
19: Piano e canto.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica varia.  
20,30: Come Bordeaux.  
22,30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

kHr 1393: m 215,4: kW 25

- 18,45: Dischi - Cronaca.  
19,35: Brani d'opera.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica leggera.  
21: Scene diverse.  
21,30: Musica leggera.  
22: Ultime Notizie.  
22,3-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

kHr 1321: m 227,1: kW 27

- 19: Cronaca varia.  
20,10: Notiziario.  
20,30: Canzoni e melodie.  
20,45: Concerto variato.  
21,10: Musica da ballo.  
22,15: Notiziario.  
22,30: Concerto variato.

### RADIO PARIGI

kHr 182: m 1648: kW 80

- 18: Cronaca varia.  
18,15: Violino e piano.  
18,45: Conversazione.

19: Concerto variato.  
20,30: Musica da camera.  
21,30: Due tragedie di Eschilo: a) Oreste; b) Agamennone (adatt.). - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

### RADIO TOLOSA

kHr 913: m 328,6: kW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Musette.  
19,15: Musica militare - 1. canzonieri - Notizie - Scene comiche.  
20,35: Operette - Danze - Cronaca - Attualità varia.  
22: Notizie - Musica richiesta - Comedie musicali - Notizie.

### RENNES

kHr 1040: m 208,5: kW 120

- 18: Come Parigi T.E.  
19: Echi - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: N. Chagall e P. Doucet: Tout pour toi, opérette viennoise.  
22,30: Notizie Dischi.

### STRASBURGO

kHr 359: m 349,2: kW 100

- 18: Musica di Weber.  
18,15: Cronaca varia.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notizie diversi.  
19,30: Musica leggera.  
20: Notizie diversi.  
20,30: Banda militare.  
21,30: Geo Charles: Lo scarabeo d'oro, tratta da Edgar Foe con musica di Tomasi.  
22,15: Notizie diversi.

### TOLOSA P.T.T.

kHr 776: m 386,6: kW 120

- 18: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20,30: J. Froment: Le diu sortilège, dramma.  
22,30: Notiziario.  
22,15: Danze (dischi).  
23,15: Notizie spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kHr 904: m 331,9: kW 100

- 18: Scene brillanti.  
18,45: Bollettini vari.  
19: Dischi (opere).  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Mozart: Sinfonia «Jupiter» (reg.).  
20,45: Alcuni dischi.  
21: Musica leggera.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22,40-23: Musica leggera e da ballo.

#### BERLINO

kHr 841: m 356,7: kW 100

- 18: Musica leggera.  
18,45: Recensione.  
19: Dischi (Verdi).  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Ser. danzante (d.).  
22: Notiziario.  
22,35-23: Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA

kHr 950: m 315,8: kW 100

- 18: Canzoni nordiche.  
19: Progr. folcloristico.  
20: Notiziario.  
20,15: Varietà musicale (reg.).  
21: C. B. Scherzer: Attenzione, curia!, commedia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40-24: Come Colonia.

#### COLONIA

kHr 658: m 455,9: kW 100

- 18: Radiorebbero.  
18,30: Cello e piano.  
19: Attualità varie.  
19,10: Per la madre e il fanciullo.  
20: Notiziario.  
20,10: Cine-Cronaca.  
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e in inglese.

# STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

## DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHr	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,3	BARI I	20
956	304,3	BOLOGNA	50
536	659,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	203,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	246,8	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

### DEUTSCHLANOSENTER

kHr 191: m 1571: kW 60

- 18: Strumenti e coro.  
18,30: Recensione.  
18,45: Trautonium e piano.  
19: Echi della Germania.  
19,15: Musica da ballo.  
20: Notiziario.  
20,15: Concerto sinfonico (reg.): 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 2; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore; 3. Sibelius: Suite dalla Tempesta.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,35: Dischi - Bollettino del mare.  
23-24: Come Colonia.

### FRANCOFORTE

kHr 1195: m 251: kW 25

- 18: Conversazioni.  
18,30: Banda militare.  
19,15: Echi del giorno.  
19,30: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20,15: Zöllner: Sinfonia n. 2 (reg.).  
21: Helmut Lang: Sinfonia e Co. commedia (reg.).  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
22,40: Come Colonia.  
23-24: Concerto notturno: Musica leggera (reg.).

### KÖNIGSBERG I

kHr 1031: m 291: kW 100

- 18: Conversazione.  
18,15: Un racconto.  
18,45: Dischi (opere).  
19,40: Attualità - Notizie.  
20,15: Come Saarbrücken.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,35: Musica riprodotta.  
23: Come Amburgo.  
24-3: Come Francoforte.

### LIPSI

kHr 785: m 382,2: kW 120

- 18: Conversazione.  
18,20: Mus. folcloristica.  
19: Lieder e poesie.  
19,40: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20,15: M. Raschke: Un viaggio nell'Eregebirge, commedia.  
21,15: Musica strumentale leggera.

### 22: Notiziario.

- 22,15: Musica da camera: 1. Pletsch: Sheherazade per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 2. Lieder; 3. Pletsch: Pirotecnica per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 4. Canto; 5. Pletsch: Terza con variazioni per flauto, oboe, clarinetto e fagotto.  
22,45: Musica riprodotta.  
24-3: Come Francoforte.

### MONACO DI BAVIERA

kHr 740: m 405,4: kW 100

- 17,10: Musica leggera.  
18,45: Conversazioni.  
19: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20,15: Serata teatrale: Ludwig Thoma: 1. Wald-frieden, un atto; 2. Erster Kusse, un atto.  
22: Notiziario.  
22,20: Intermezzo.  
22,40-24: Come Colonia.

### SAARBRÜCKEN

kHr 1294: m 240,2: kW 17

- 18: Musica riprodotta.  
18,45: Conversazione.  
19: Per gli ex combattenti.  
19,45: Attualità - Varietà.  
20: Notiziario.  
20,15: Grande serata folcloristica.  
22: Notiziario.  
22,30: Berceuse di varie nazioni per soprano e piano.  
23-24: Come Amburgo.

### STOCCARDA

kHr 574: m 522,5: kW 100

- 18: Concerto di dischi.  
18,45: Attualità varie.  
19: Pletti e sarrmoniche.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Come Francoforte.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,35: Musica da ballo.  
24-2: Come Francoforte.

### VIENNA

kHr 592: m 506,8: kW 100

- 18: Conversazione.  
18,15: Concerto di piano.  
18,45: Conversazione.  
19 (dalla Musikvereins-)

## Non vi mettete

mai a far cosa per la quale vi manchino i mezzi. Pensate che per piantare un grosso chiodo occorre un grosso martello.

Ma ogni regola ha la sua eccezione. Se gli sposi non hanno i mezzi per arredare la casa, non è una buona ragione per rinviare il matrimonio.

Rivolgendosi alla S. A. Mobili Vacchelli si diventa proprietari dell'arredamento di tutta una casa non appena versata la prima rata.

È la Società i cui mobili hanno raggiunto un così alto prestigio da farli ricercare ovunque, conquistando anche la rinomanza di eterna durata a traverso 55 anni di continua ascesa.

Richiedere alla sede centrale di Carrara programma R S 97, oppure Firenze piazza Strozzi 5, o Roma via delle Convertite 5.

M. G.







centa Brevego Vacchini; 1. Nuvoni: «Preparazione alla festa»; 2. Pex Mangiagalli: «La danza degli zecchini»; 3. Trappella: 4) «Don Chisciotto», 1) «Stodina»; 4. Scarlotti: «Sonetto»; 5. Mezzo soprano Bianca Bianchi; 1. Cimara: «Verdiana chitarra»; 2. Tirlindelli: «Vallino»; «Segnale orario» - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma 11-2 RO 31): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,31 (Roma 11-2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Colant.

20,15-20,33 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. — Italia, terra di canti, canzoni siciliane e cori immaginati.

20,30-21 (Roma 11-2 RO 3): **Radio Verdad** (Italo-Spagnola): Di archi: 1. Albeniz: «Berlita», scritta dai «Canti di Spagna» (La Argentiella); 2. Perra Ferrie: «Ay, ay, ay» (tango Fleta); 3. Aldighieri-Arditi: «Il baelo», valzer cantato (Do-

prato Bari); 4. Denza: «Bechi Tumbini» melodia (Conce-  
tutti) - 20,45: Notiziario.

20,36-20,55 (Roma 11-2 Milano 1-2 Bologna 2 RO 3): **Notiziario** in tedesco e conversazione.

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 11): **Francesco da Rimini**, opera di R. Zandonati (Vedi Secondo Programma).

Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,45 (Roma 11-2 RO 3): **Notiziario** in spagnolo - Risposta ad ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 31): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.

22,48-23,30 (2 RO 3-2 RO 41): **BRASILE**. — Concerto sinfonico Italo-Braziliano - Brani di opera - Orchestra dell'Elar a dirigenza del Maestro Presidente del consiglio del soprano Gilma Perra Labin e del baritono Tito Golini.

24-21,15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario** in francese.

24,16-21,30 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario** in inglese (NR - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24,1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario** ritrasmesso da Radio Sudamérica - **Notiziario** in spagnolo - Intervista da opera di Puccini: 1. «La Villi», intermezzo n. 2, 2. «Madama Butterfly», intermezzo n. 3, 3. «Mancu Lestrat», intermezzo n. 3. — **Notiziario** in polish - **Trasmissione** di 3.ª arte dell'opera «La Fanciulla del West» di Puccini - **Notiziario** in italiano.

130-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario** in inglese - Concerto sinfonico: 1. Respighi: «Il Vesuvio», suite; 2. Rucini: «L'ultimo notturno» e «Cosa alla preda», dall'opera «In terra di leggenda»; 3. Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo»; 4. Granados: «Amalusa»; 5. Musica polifonica italiana - **Notiziario** in italiano.

SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

4 LUGLIO 1939 - XVII

asali: Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore, diretta da Hans Weisbach.

20,16: Notiziario.

20,25: Come Stoccarda.

22: Notizie - Cronaca.

22,35: Smetana: Quartetto d'archi in mi minore.

23,10-24: Come Amburgo.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia.

**PRAGA**

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.

19,20: Trama da Brno.

21,10: Dvorak: Sinfonia

n. 5, op. 95 in mi minore «Dal nuovo inno».

21: Notizie - Echi.

21,30: Beethoven: Fidele, opera, atto secondo.

22: Notiziario.

22,10: Concerto di dischi.

23-24: Radiorchestra.

**BRNO**

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trama da Praga.

19,20: Piano e coro.

19,40: Scene regionali.

20,10: Musica popolare.

22: Trama da Praga.

22,20: Notiz. tedesco.

22,45-23: Dischi.

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 40

**NORTH NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 40

**DROITWICH**

kHz 200; m 1580; kW 150

18: Notizie - Cronaca.

18,45: Mus. leggera per organo.

19,15: Allister Cooke: Il quarto luglio, commedia con musica.

19,45: Concerto corale.

20,10: Jack Ingalls: Il cadavere sul ponte, dramma.

21: Notizie - Cronaca.

21,30: Musica popolare russa.

22,45: Musica da ballo (Billy Buxton).

23,30-24: Dischi - Notizie.

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di Bands.

18,40: Arie e canzoni per soprano.

19: Radiocronaca.

19,30: Musica da ballo (Jack Payne).

20,10: Midland Regional.

21: Varietà musicale (ritrasmissione).

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23,10: London National.

23,30-24: Danze (dischi).

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

18,40: Violino e piano.

19,30: Varietà: Radio Club.

20,10: Concerto sinfonico: 1. Hittersdorf: Sinfonia in do; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do.

21-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Quartetto.

19,5: Radiorchestra.

19,40: Cronaca varia.

20: Canzoni popolari.

20,30: Musica di dischi.

21,10: Cronaca varia.

21,30: Canzoni e melodie.

22: Notiziario.

22,15-22,45: Mus. da ballo.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.

20: Concerto di dischi.

20,10: Conversazione.

20,30: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,15: Musica regionale.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.

18,45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19,10: La voce del mondo.

19,45: Varietà.

20: Music-hall.

20,30: Canzoni e melodie.

20,45: Echi - Dischi.

21 (dal Cosimo di Mondorfes-Balme): L. Delibes: Lakmé, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notizie, echi diversi.

### NORVEGIA

**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.

19,25: Radiorchestra: Poesie norvegesi.

20,10: Conversazione.

20,35: Musica americana.

21,15: Da stabilire.

21,48: Notizie - Convers.

22,15-22,50: Conc. strumentale.

### OLANDA

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.

18,40: Musica giapponese (dischi).

19,20: Conversazione.

19,40: Notiziario.

20: Orchestra e soprano.

20,40: Conversazione.

20,55: Musica leggera.

21,40: Un dramma giallo.

22,5: Concerto di dischi.

22,40: Notiziario.

22,55: Musica da ballo.

23,20-23,40: Dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Conversazione e cronache varie.

19,15: Alcuni dischi.

19,25: Lezione di nupto.

19,40: Notiziario.

19,55 (dal Teatro di Groninga): Kor Kutter: Sakia, opera in due atti: diretta dall'autore.

22,30: Dischi - Notiziario.

23,50-23,40: Musica riprodotta.

### POLONIA

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.

18,25: Concerto d'organo.

19: Cronaca varia.

19,30: Musica leggera.

20,25: Cronaca varia.

21: Musica da camera: 1. Schumann Quintetto con piano; 2. Chopin: Introduzione e polacca per piano e violoncello; 3. Szymanowski: Notturno; 4. Paganini: Uno studio.

22: Conversazione.

22,15: Dischi (De Falla).

23-23,15: Notiziario.

### ROMANIA

**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.

19: Conversazione.

19,15: Concerto ritrasm.

20: Radiorchestra.

21,15: Notiziario.

21,30: Due pianoforti.

22: Notiziario.

22,15: Concerto notturno.

22,45: Notiz. diversi.

### SLOVACCHIA

**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Attualità.

19,30: Musica slava per organo.

20: Conversazione.

21: Radiorchestra.

21,45: Notiziario.

22,15: Concerto di cello.

22,45: Notiziario.

### SVEZIA

**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19,30: Concerto variato.

20,15: Conversazione.

20,45: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Vi-

valdi: Concerto grosso in re minore; 3. Men-

delsohn: Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 4. Delius: Intermezzo; 5. Smetana: La Moldava.

21,45: Conversazione.

22,15-23: Musica a corda.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.

19: Violino e piano.

19,30: Notizie - Campana.

19,45: Dischi - Convers.

20,5: Compos. di Volkmar Andree.

21,15: Conversazione.

21,40: Cone, mandolini.

22-22,30: Notizie - Cron.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.

19,50: Notiziario.

20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

22: Danze (dischi).

22,20: Cronaca varia.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.

19,50: Notiziario.

20: Echi regionali.

20,30: René Fauchola: Affetti alla vernice, commedia in tre atti.

22,20: Notiziario.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Melodie ungheresi.

19,15: Notizie - Cronaca.

19,55: Radiocronaca.

20,55: Ascoltando la radio.

21,10: Musica zingara.

21,40: Notiziario.

22: Concerto variato.

22,40: Notiziari diversi.

23: Banda militare.

23,20: Convers. tedesca.

0,5: Ultime notizie.

## PETTINATURE di MODA



Capelli serici, fluenti, brillanti, docili, attraenti con BRILLANTI. NA LINETTI alla cera di fiori (diversi delicati profumi o inodora)



LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

## RADIO VATICANA

ONDE:

metri	Kilocicli
16,82	17840
19,84	15120
25,55	11740
31,06 o 31,41	9660 o 9550
48,47 o 49,75	6190 o 6030

NB. - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1. Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2. Campana di S. Pietro che suonano l'ora. 3. Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

### EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Luglio 1939 - XVII

Giorno	Ora (R.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
	21,00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	11,30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

nel libro dei ricordi....

GUIDA  
FOTOGRAFICA  
D. 9  
GRATIS

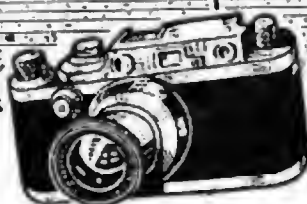
GUIDA FOTOGRAFICA D. 9 GRATIS

UFF. ARROCAMBA FOTO BOLLINO

FISSATE QUESTE PAGINE  
**LIETE**

**Foto-Brennero**

DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO  
ROMA (ARATE - CAMBI) P. ESEDRA 61



CON I  
MODERNISSIMI  
APPARECCHI DI

## MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

A. R. N. 29258 del 18-5-1938, XVI

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

## AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO



**L'età senile  
richiede una  
dieta speciale**

che nutra copiosamente  
l'organismo senza però  
affaticare le facoltà di-  
gestive affievolite dagli  
anni: a questo requisito  
risponde appieno

**Ovomaltina**

Chiedete, esaminando questo giornale, compilate gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni  
deve venire rinnovato entro il **31 LUGLIO**

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

5 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud); Söck Muctar Hurta.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9-9,15 e 10-10,15: ESAMI DEL CORSO ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).  
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Siciliani: Notte brasiliana; 2. Olivieri: Sempre nel mio cuore; 3. Impallomeni: Poker d'assi; 4. Trama: Nostalgia d'amore; 5. Kramer: Ballando al 50° piano; 6. Asti: Capriccio; 7. Demartino: Fai la rota; 8. Lotti: Quando gli occhi parlano.  
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).  
12,30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II):  
CONCERTO SINFONICO diretto dal M° KOJINO KOBUNE con il concorso del soprano KITSUKO ASANO: 1. Akira Ikukub: Rapsodia giapponese, notturno; 2. Yatsuzi Kijoe: a) Kurumé ondo, b) Shinano otokoe; 3. Isotarò Sugita: Danza sinfonica; 4. Kiro Kobune: Stagione festiva ispirano Kiteuko Asano.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.  
Messaggio di S. E. il generale di Corpo d'Armata U. Pignetti, comandante generale del Corpo

13,25: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA  
1. N. N.: Inno del Finanziere (armonizzazione, trascrizione D'Elia) (Coro e banda); 2. D'Elia: Preghiera del Finanziere (Coro e banda); 3. Rossini: La Gazza ladra, sinfonia dell'opera; 4. Verdi-Versella: Rigoleto, fantasia; 5. D'Elia: Marcia militare d'ordinanza (su spunti melodici del Finanziere).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: ORCHESTRA diretta dal M° Ezidio Storaci: 1. Redi: A quattro occhi; 2. Montagnini: Un po' di fuoco; 3. Petrarci: Re di cuori; 4. Bizio: Sette ritornelli; 5. Manzetti: Canzo esotico.

13,30: DISCHI DI CANTORI: 1. Bovio-La-ma: Cara piccola (Emilio Livli); 2. Casirelli-Arcangeli: E' arrivato l'am-basciatore (Nucella Natali e Trio vocale Lescano); 3. Anasido-Borella: Uccel-ci (Dino Di Luca); 4. E. A. Mario: Ladra (Emilio Livli); 5. Lu-getti-Borella: Lucia (Aldo Visconti).

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: Nanna nanna (violoncel-lista Oblach); 2. Chopin: Barcarola Op. 60 (pianista Zecchi); 3. Donau-dy: O del mio amato ben (soprano Claudia Muzio); 4. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e ingero, c) Fina-le - Molto animato (violonista Thibaud e pianista Cortot).

14,30-14,40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi  
Soffrire in ascolto il Vostro appa-  
recchio. Cercate di far funzionare  
la Vostra radio con un volume non  
troppo elevato. Avrete una rice-  
zione più nitida e non disturberete  
i Vostri vicini.

16,40: LA CAMEPATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIGLIA DEL RE, BADA DI SAM, musica di C. F. Gaiato.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DEL PIANISTA ADOLFO CA-VANNA: 1. Vivaldi: Preludio; 2. Dalcchi: Dolore; 3. Parelli: Pifferata di Natale; 4. Martucci: Capriccio da concerto; 5. Sonzogno: Burlesca; 6. Chopin: Scherzo.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO Vocale col concorso del soprano LINA SOLZA e del tenore AMERIGO GENTILINI: 1. Doni-zetti: Don Pasquale, « Quel guardo »; 2. Puccini: La Bohème, « Che gelida ma-nina »; 3. Verdi: Falstaff, « Aria delle fate »; 4. Donizetti: L'Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; 5. Delibes: Lakmé, aria delle campane; 6. Mascagni: L'amico Fritz, « E anche Beppe amò ».

17,30-17,35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pre-nagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

# PROGRAMMI ESTERI

## 5 LUGLIO 1939 - XVII

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.15: Concerto d'arpa.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Dischi (organo).  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Jean Barmont: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz - Nell'intervallo: Radiocronaca dall'Esposizione di Lliegi.

#### BRUXELLES II

18.15: Musica da camera.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Attualità.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 2. Debussy: *Prelude al mezzogiorno di un Fauno*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Stravinski: *Petruska* (scene burlesche in 4 quadri) - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze (d.).

### BULGARIA

#### SOFIA

18.15: Concerto variato.  
19.30: Biget: *Garmen*, opera - Nell'intervallo: Notizie.  
21.30: Conversazione e speranza.  
22: Musica da ballo.  
22.30-23: Musica popolare.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.15: Concerto variato.  
19.30: Come Parigi T.E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Maurice Yvain: *Pas sur la bouche*, operetta in tre atti.  
22.30: Notiziario.

#### COPENAGHEN

18.15: Concerto variato.  
19.30: Come Parigi T.E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Maurice Yvain: *Pas sur la bouche*, operetta in tre atti.  
22.30: Notiziario.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Programma vario.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Cronaca varia.  
19.20: Leg. di spagnolo.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T.E.

#### BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Musica da camera.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Attualità.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 2. Debussy: *Prelude al mezzogiorno di un Fauno*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Stravinski: *Petruska* (scene burlesche in 4 quadri) - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze (d.).

#### GRENOBLE

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.15: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmisione.

#### LILLA

18.15: Concerto variato.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Maurice Yvain: *Pas sur la bouche*, operetta in tre atti.  
22.30: Notiziario.

#### LIONE P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.45: Progr. regionale.  
20.15: Transm. jugoslava.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Ritrasmisione.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Musica di dischi.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Ritrasmisione.

### NIZZA P.T.T.

18.15: Musica di dischi.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notizie - Cronaca.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.

### PARIGI P.P.

18.15: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.40: Musica senza parole.  
20: Notizie - Echi.  
20.20: Varietà.  
21.15: Diamant-Berger: *In corollone*.  
22: Notiziario.  
22.15: Varietà.  
23: Cabaret.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

18.15: Cello e piano.  
18.30: Echi regionali.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
19.50: Alcune melodie.  
20: Danze (dischi).  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Paul Dukas: *La Péri*, preceduta dalla *Fenja*; 2. Debussy: *La damoiselle élue*; 3. Inghelbrecht: *Il cantico dei cantici*; 4. M. Schmitt: *Salmo XVII* per soprano, cori e orchestra.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23: Musica leggera: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Varney: *Selezione dal Moschettieri al convento*, operetta.  
23.30: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Trasm. da Lilla.  
18.30: Cronaca varia.  
19: Violino e canto.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Come Tolosa.  
20.30: Anton Chekhov: a) *La domanda*; b) *Il canto del cigno* (con il concorso della compagnia Pitagora).  
22.30: Notizie - Dischi.

### RADIO LIONE

18.15: Dischi - Cronaca.  
19.25: Musica di film.  
20: Notiziario.  
20.30: Cabaret di Montmartre.  
21: Conversazione.  
21.15: Filarmonica.  
21.30: Antoine: *Baton*; *L'ultima illusione*, commedia in un atto.  
22: Ultima Notizie.  
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18.15: Concerto variato.  
19.15: Cronaca varia.  
19.45: Programma vario.  
20.10: Notiziario.  
20.20: Valzer di Strauss.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Musica da ballo.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Musica richiesta.  
23: Conversazione.

### RADIO PARIGI

18.15: m 1648; 1W 80

18: Conversazione.  
18.15: Alcune melodie.  
18.25: Concerto di violino e piano.  
18.40: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di piano: Beethoven: *Pezzi romantici*.  
21: Varietà.  
22-24: Musica leggera: 1. Massenet: *Le Eriant*; 2. Auber: *Il domino nero*; 3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. Vartky: *Selezione dal Moschettieri al convento*, operetta in 3 atti.

### RADIO TOLOSA

18.15: m 128,6; 1W 60

18: Notizie - Musica varia - Operello - Notizie - Musette.  
19.10: Scene comiche - Concerto - Notizie - Scene diverse.  
20.25: I canzonieri - Danze - Cronaca - Canzoni - Notizie.  
22.15: Musica richiesta - Canzoni allegre - Notizie.

### RENNES

18.15: m 1040; 1W 120

18: Trasm. da Lilla.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Notizie - Dischi.

### STRASBURGO

18.15: m 349,2; 1W 100

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Grenoble.  
19: Notizie diversi.  
20: Dischi richiesti.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notizie diversi.

### TOLOSA P.T.T.

18.15: m 386,6; 1W 120

18: Trasm. da Lilla.  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario.  
20: Operette francesi.  
20.30: Concerto corale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.15: Notizie spagnolo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18.15: m 331,9; 1W 100

18: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma variato: Rinteln - Stadthagen.  
21.15: Banda militare.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22.40: Orchestra d'archi.  
23.15-24: Musica riprodotta.

#### BERLINO

18.15: m 356,7; 1W 100

18: Come Stoccarda.  
18.45: Radiocabaret.  
19.15: Progr. variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Recensione.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Turmwächterlied*, variazione per orchestra; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.  
21.40: Dischi (Benjamin-Gigli).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Vienna.

#### BRESLAVIA

18.15: m 315,8; 1W 100

18: Programma variato: Danzatrici celebri.

## STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

### ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

### DOMENICA 2 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

### LUNEDÌ 3 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

### MARTEDÌ 4 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

### MERCOLEDÌ 5 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione di operette - Musica varia - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

### GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: *Aida* di Verdi - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

### VENERDÌ 7 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

### SABATO 8 LUGLIO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.  
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.  
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.  
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta a musica da ballo - Ultime notizie radio.  
23: Fine della trasmissione.

## Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.»  
Cintura Italiana Riduttrice di fama mondiale, Concessionario:  
FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6  
Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo, N. 4 per signora

# -Zampironi-

unici distruttori delle zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

## CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

# PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann  
Steinbach - Anelli - Schuize  
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA



# MERCOLEDÌ

## DI SERA

5 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Taher Bekir sulla storia dell'Islam.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolitini di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Cristallerie e conterie ».  
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Kerl ben Suleiman.  
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

### Il padre celibe

Commedia in tre atti  
di CHILDE CARPENTER  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Sir Basil Winterton, Olinto Cristina; John Ashley, Branco Becchi; Francis Keating, Gustavo Conforti; Antonietta Flagg, Wanda Tettoni; Kate Trent, Celeste Zanchi; Geoffrey Trent, Adolfo Geri; Bianca Gonzales, Edda Soligo; Manuela, Renata Marini; Dick Berney, Leo Garavaglia; Jennie, Renata Salvagno; Mary, Marisa Botti; Iarkin, Felice Romano.  
Regia di GIUSEPPE MORANDI

22,15:

### Concerto brillante

diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: La scala di seta, sinfonia.  
2. Mancini: Barcarola.  
3. De Falla: La vita breve, danza.  
4. Sgambati: Serenata, valzer.  
5. Samara: Signorina Isolabella, scherzo.  
6. Chaminade: Aria di balletto.  
7. Corbelli: Danza per l'Alutaria.  
8. Brown: Bolero.  
9. Mario Costa: Serenata medioevale.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.  
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Musica varia: soprano Anna Solitini; 1. Schiav: « Re la luna »; 2. Schiav: « Notte a Sorrente »; 3. Bruet: « Nel cielo »; 4. Bizio: « Io e la luna »; 5. N. N.: « Luna d'argento », valzer; 6. Rodgers: « Luna malinconica » - Notiziario in inglese, anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Musica varia: notiziario in arabo.  
10,30-10,55 (2 RO 4). PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.  
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Selezione da opere di Gaetano Cappelli: 1. « La figlia del Re »; 2. « La Pasqua »; 3. « Una vergine, un angelo di Dio »; 4. (Spirito gentile); 5. « Una Pasqua »; 6. (Chet chet); 7. (Sogno aereo); 8. « Elette d'amore »; 9. (Voglio dire che lo stupido); 10. (Una fantasia incantata); 11. « Lucia di Lammermoor »; 12. (Credo finestra smania); 13. Concertato.  
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Musica ag-

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Conversazione di Michelangelo Pasquato: « Cristallerie e conterie ».  
19,35: Dischi: 1. Beethoven: Il Caligo di Bagdad, sinfonia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Gurli); 2. Braga: Serenata per trio caratteristico; 3. Cardoni: Giardino in autunno.  
19,45: RUBRICA FILATELICA - Notiziario e risposte agli ascoltatori.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI: 1. Rampoldi-Valdes: Mamme... mammine (Ennio Livi); 2. Mc. Hugh: Bella signora (Lina Pagliughi); 3. Andreis-Corziari: Fernà, Fernando (Quartetto Andreis); 4. Mascheroni-Spadaro: Qualche filo bianco (Edoardo Spadaro); 5. Quarantotto-Cambleri: Ultimo amore (Lina Termini); 6. Franco-Bracchi: Felicità (Luciana Dolliver); 7. Rucellone-Bonagura: Per uomini soli (Carlo Moreno); 8. Pavese-Zambrelli: Età felice (Maria Jottini); 9. De Sica-Frustaci-Cherubini: Amarsi quando piove (Maria Jottini e Gilberto Mazzini).  
21 (esclusa PA e CT):

### Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SALVATORE SIRACINI

- 22,10: Conversazione di Angelo Ginochietti: « Navi e anline d'acciaio per la fortuna d'Italia ».

22,20 (esclusa PA e CT):

### Concerto

del violinista GIULIO BIGNAMI

1. Verelli: Duo strumentale per violino e pianoforte: a) Preludio accademico, b) Canzone, c) Rondò popolare.  
2. Szimanowski: a) La fontana di Arcutusa, b) Driede e Pan.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO-CATANIA  
21:

### CORI PATRIOTTICI

eseguiti dal CORPO PROVINCIALE  
DEI VIGILI DEL FUOCO DI PALERMO  
diretto dal M<sup>o</sup> SALVATORE PAPPALARDO

1. Zandoni: Inno ufficiale dei vigili del fuoco; 2. Carabelli-Bravetta: Saluto al Duce; 3. Rito Selvaggi: Inno dell'Italia imperiale; 4. Furitano: All'Italia mussoliniana; 5. Pappalardo: Canto Dux; 6. Puccini: Inno a Roma.  
21,30:

### NOTTE D'AGGUATI

Tragicommedia in tre atti di VALENTINO SOLDANI

PERSONAGGI:  
Violante De' Giunti... Eleonora Tranchina  
Bonaccorso De' Giunti... Alessandro Landi  
Lauretta De' Giunti... Anna Labruzzi  
Aldovrando De' Landi... G. C. De Maria  
Il Capitano del popolo... Paolo Pietrabissa  
Faria... Giovanni Balardi  
Benel D'Iacopo... Franco Tranchina  
Checca... Maria Pistone  
A Firenze nella prima metà del 1300  
Regia di FEDERICO DE MARIA

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Ala: Cerco un signor; 2. Maletti: Eterna angustia; 3. Pietri: Doretta, fantasia dell'operetta; 4. Bonfanti: Dimmi tu; 5. Dellos: Rosinella; 6. Sperino: Son triste, Maria; 7. Raimondo: Stella alpina; 8. Lotti: Primavera d'amore; 9. Rizzoli: Et simpatico.  
19,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Il flauto magico, sinfonia dell'opera; 2. Schubert: Momento musicale, op. 94, n. 3; 3. Respighi: L'Ottobrata, dal poema sinfonico « Feste romane ».  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ippolitow: Suite caucasica; a) Nella gola montana; b) Nel villaggio; c) Nella moschea; d) Corteo di Bardar; 2. Van Westerhout: Ronda d'amore; 3. Delibes: Danza persiana dall'opera « Lakmé »; 4. Amadei: Impressioni d'Oriente; 5. Popy: Le baja-dere.

21: Trasmissione dal « Teatro della Moda » di Torino:

### La Fiamma

Melodramma in tre atti da « The Witch » di WILFRY JENSEN

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Eudossia... Cioe Emo  
Basilio... Antenore Reali  
Donello... Alessandro Ziliani  
Silvana... Rosetta Walter  
Agnese... Olga De Franco  
Monica... Dolores Ottani  
Agata... Maria Noè Negrelli  
Lucilla... Natalia Nicolini  
Sabina... Giulia Simonato  
Zoe... Liانا Avogadro  
La Madre...  
Il vescovo... Italo Talo  
L'esorcista... Nicola Rakowski  
Uno della folla... Cesare Masini Sperti  
Un chierico... Angelo Mercuriali  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
UMBERTO BERRETONI  
Maestro del coro BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1<sup>a</sup> Asterischi dialogati; 2<sup>a</sup> Me-daglione - Dopo l'opera: Giornale radio.

- gera: Due pianisti Normani-Senardi: assoli di clavicembalo; quartetto umoristico - Notiziario in italiano.  
23,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 9): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi; cori genovesi e danze parigiane - Notiziario in italiano.  
26,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 9): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del 2<sup>o</sup> atto dell'opera « La Fanciulla del West » di Puccini - Notiziario in inglese.  
17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. - Musica sinfonica: 1. Gialli-Bemphigh: « Cagliari »; 2. List: « Rapsodia ungherese »; 3. Rinner: « Rapsodia n. 1 »; 4. Lalo: « Rapsodia ungherese »; 5. Respighi: « Ottobrata », dalle « Feste Romane » - Notiziario politico e notizie sportive.  
17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.  
18,40-19 (Roma I - 2 RO 9): Cronaca del turismo in tedesco.  
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Letture d'italiano.  
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.  
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.31 Roma 1-2 RO 3-2 RO 11: Notiziario in inglese.  
19.19-19.20 Roma 1-2 RO 81: Notiziario in romeno.  
19.37-19.45 Roma 1-2 RO 81: **UNGHERIA**. - Notiziario in ungherese. - Letture dattilografate.  
19.37-20.14 (Rai) 1-2 RO 81: **ROMENIA**. - Musica varia: 1) Corale Erika Lupanescu; 1) Donna e l'uomo in compagnia; 2) Tanti e Vivere; 3) Tirindele; 4) Musica; 4) Donna; 4) Tanti; 5) Abbraccio; 6) L'ora della sera; 6) Prati caratteristici per piccola orchestra; 1) Wassil e l'impressionismo; 2) Ruzica e Battaglia palea; 6) Letture dell'Università Radlofowska Poltava. - Notiziario.  
19.32-20.10 (2 RO) 1-2 RO 61: **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Grandi opere italiane; 1) Verdi; 1) Un ballo in maschera; 1) L'Esercito dei 6000; 1) Prati sotto la luna; 2) L'omaggio; 4) Pagine di (Albi pagheranno); 3) Masenardi; 4) Masenardi; 1) Infinita - English oratorio - Giornata radio e commento dei fatti del giorno.  
19.55-20.14 (Roma 11-2 RO 31: **TURCHIA**. - Letteratura e cultura italiana. - Notiziario in turco. - Incontro di musica varia turca.

20.15-20.30 (R1: 1-2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco — *Asaggana Interaria* e artistica — *Lezione di letteratura italiana* — *Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vlasos*

20.15-20.35 (Roma 1: 2 RO 3): **GERMANIA.** — *Musica da camera* — *solonellenisti* Arturo Bonucci; 1. Händel: « Sinfonia in sol minore »; 2. Beethoven: « Larghetto »; 3. Beethoven: « Gigli » — *Letture dell'Università Radiofonica Italiana.*

20.30-21 (Roma 1: 1) **ITALIA.** — *Radio Vento Italia-Spagna.* — *Orchestra d'archi diretta dal M° Tito Pelralta*; 1. Beethoven: « *Concerto* »; 2. « *Jota asagana* »; 3. Albrecht: « *Malagueria* »; 4. Grieg: « *Jota asagana* »; 5. Ruzsarchi: « *Sidiglianta* » — *Nottefario*

20.30-20.55 (Roma 1: 1) — *Milano* 1 — *Bolzano* 2 — *HO 3*: *Notiziario in tedesco* — *Lezione d'italiano*

21 (2 HO 0: 2 RO 0 — Roma 1): 1. *Canzoni e ritmi*; 2. *Violinista Giulio Bignami* (Vedi Rec. Prog.). *Nell'intervallo.* — *Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco*

23.30-23.45 (Roma 1: 2 RO 3): *Notiziario e conversazione in spagnolo.*

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica d'ambiente interpretata dal soprano Cristina Eftandiou.

24.24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-21.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR); Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che trasmette dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno francesi alla fine dello stesso.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo - I testi brief: 1. Verdi: «Aida» (Celeste Aida). 2. Bigli: «Cunnen» 3. (3) «L'amore non strano angella». 4. (4) «No, tu non m'amai». 3. Verdi: «La Traviata» (ITALIA) «Caro» - Notiziario in portoghese - Programma speciale per la Festa Nazionale del Venezuela - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni marine - Selezione di dischi moderni - Lezioni dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

**SEGUE**

## PROGRAMMI ESTERI

5 LUGLIO 1939 - XVII

19: Vartela popolare.  
20 Notiziario  
20.15 Serata danzante.  
21: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA  
B: m 455.9: tW 100

18: Conversazione.  
18.15: Progr. variato.  
18.35: Un racconto  
18.45: Canto e strumenti.  
19: Cronaca mensile.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.

20.15: Come Amburgo.  
22: Notizie in tedesco e  
in inglese.  
22.10: R. Stephan: Mu-  
sica per violino e or-  
chestra.  
23.5-24: Danze (dischi).

• DEUTSCHLANDSENDER  
147,191 m 157,147 m  
18.30: Concerto di piano.  
19: Echi della Germania.  
19.15: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.15: Banda militare.

21: Programma variato;  
La Svevia (reg.).  
22: Notiziario.  
22.20: Musica antica: 1.  
Brade; Danze omburghese-

21-22: Telemann: *Musica eroica*; 3. Händel: *Dafnetto*.  
22-23: Bolletti, del mare.  
23-24: *Musica da camera*: 1. Boccherini: *Quartetto d'archi in la maggiore*; 2. Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore*.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251: tW 25  
15.15: Les. di tedesco.  
18.30: Conversazione.  
19: Fra gli aviatori.  
19.15: Echi del giorno.  
19.30: Cocci. di dischi.  
20.15: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Zöllner. Quartetto  
d'archi in re minore,  
op. 150.  
31: Come Vienna.  
24-3: Come Lipeta.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 103.1; m 291; w 100

18.5: Convezsazione.  
18.25: Concerto corale.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Come Stoccarda.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
21: Trasmissione in onore di H. Marschener.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-3: Come Lipela.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382,2; W 120  
18: Converzax - Disc2.  
18,40: Un risicato.  
19: Converzazione.  
19,20: Diretti (ariel).  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,15: Radiocassette.  
21: Cerepini: Il padiglione di Armida, balletto.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo.  
21-3: Concerto notturno  
48: stabiliz.

20.13: Programma varia-  
to: Dall'Elba al Danubio.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Mus. viennese.

Protektorato tedesco di  
Boemia e Moravia

**PRAGA**  
19:26:38; 470.2; 1W 120  
19: Notiziario.  
19,20: Trasm. da Brno.  
19,50: Conversazione.  
20,10: Trasm. da Brno.  
21,10: Janacek: *Missa  
glagolitica*, per soli, cori  
misti e orchestra con or-  
gano.  
22: Notiziario.  
22,10: Concerto di dischi  
23-24: Radiorchestra: J  
Suk: *Racconto estivo*.

**BRNO**  
MHz 92.2; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Musica brillante.  
19.50: Trasm. da Praga.  
20.10: Musica leggera.  
20.40: Conversazione.  
21.10: Trasm. da Praga.  
22.20: Notiz. tedesco.  
22.30-24: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; w 40  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; w 40  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; w 150  
18: Nuttle - Cronaca.

**LUBIANA**  
 WZ 527: m 569,3; kW 6  
 18,45: Musica di dischi.  
 19. Notizie - Cronaca.  
 20. Concerto di dischi.  
 20,10: Conversazione.  
 20,30: Concerto corale.  
 21,15: Orchestra di lam-  
 burizzate.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Musica di dischi.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 237; m 1293; kW 150  
 18.30: Notiziari diversi.  
 18.45: Dischi richiesti.  
 19: Notiziario.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Varietà.  
 21: Poesia e musica.  
 21.45: Cronaca - Notizie.  
 22.10: Concerto variato di  
 musica leggera.  
 22.35-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 1153,8; kW 60

18.1: Concerto di violino.  
18.20: Lettura - Notizie.  
19.35: Canto e flauto.  
20.3: Conversazione.  
20.30: Concerto vocale.  
20.50: Radiocronaca  
21.10: Mozart: Concerto  
per piano e orchestra in  
do maggiore.  
21.40: Notizie - Convers.  
22.15-3: Musica norve-  
gese ludata.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.17: Concerto di dischi  
19: Conversazione.  
19.15: Radiocconcerto.  
20.15: L'influenza della  
musica da ballo sulla  
musica sinfonica: De  
Gershwin e Stravinski  
21: Notiziario.  
21.15: Mus. rumena (d.)  
22: Notiziario.  
22.13: Concerto ritrasm.  
22.18: Notiz. divers.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298,8 kW 19,5

19: Notizie - Attualità.  
19,30: Canzoni popolari.  
20,15: Radionfilm.  
20,35: Concerto varislo.  
21,10: Conversazione.  
21,30: Canzoni slovacche  
21,45: Notiziario.  
22: Musica da ballo.  
22,45-23: Dischi.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.  
18.40: Lezione d'inglese.  
19.30: Radiocabaret.  
20.15: Conversazione.  
20.35: Radiorapsodia.  
21.10: Mchi regional.  
22.15-23: Mus da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
MHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.  
18,30: Flauto e piano.  
19: Convers. in dialetto.  
19,30: Notizie - Campara.  
19,45: Lezione di italiano.  
20,15: Dischi - Radioec.  
21,30: Musiche di Mozart.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,20-22,30: Radiocorona.

**MONTE CENERI**  
kHz 116,7; m 257,1; W 13

**19,30:** Concerto di dischi  
**19,50:** Notiziario.  
**20:** Concerto di piano.  
**20,30:** Guido Calgari: *Il giudizio di Salomone* novella sceneggiata.  
**20,50:** Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (se lezione).  
**22,20:** Cronaca varia.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.  
18.50: Musica dal disco!  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
21.15: Cronaca artistica.  
21.30: Concerto corale.  
21.50: Jazz-hot.  
22: Notiziario.

**UNGHIERA**  
**BUDAPEST**  
kHz 546; m 543,5; kW 120

18: Cronaca (reg.).  
18.40: Musica leggera.  
19.15: Notiziario.  
19.35: Radioreclita.  
20.40: Orchestra dell'Opera (da stabilire).  
21.40: Notiziario.  
22: Danze (dischi).  
22.40: Notiziari diversi.  
23: Musica zigena.  
0.5 Notiziario.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
hHz 160; m 1875; kW 120  
e 17Hz 722; m 415,4; W 70  
18.30: Musica leggera.  
18.40: Conversazioni e cronache varie.  
19.45: Notiziario - Conv.  
20: Musica leggera.  
20.40: Conversazione.  
20.50: Dischi richiesti.  
21.50: Conversazione.  
22: Musica leggera e da ballo.  
23.5-23.40: Musica riprodotta.

**HILVERSUM II**  
kHz 99,5; m 301,5; kW 65

18.10: Cronache e conversazioni varie.  
19.10: Dischi - Convera  
19.10: Notiziario.  
19.55: Concerto corale - Nell'Interv. (20.40): Convera  
zione.  
21.40: Notizie - Attualità  
22.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'Intervall. (22.25): Lezione di ginnastica.  
23.5-23.40: Dischi - Lettera.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiocentro.  
19.30: Concerto variato.  
20.10: Conversazione  
20.25: Cronaca - Notizie.  
21: Concerto di piano:  
Musche di Chopin.  
21.40: Notiziario.  
22: Concerto di dischi.  
23-23.15: Notiziario.

18.40: Radiolista.  
19.40: Conversazione.  
20: Scene brillanti.  
20.15: Musica da ballo  
(Walter Hyden).  
21: Notiziario.  
21.30: Swing Music dal-  
l'America (Bing Crosby).  
22: Musica da camera  
1. Delius: *Quartetto d'*  
*archi*; 2. Malipiero: *Stor-*  
*nelli e ballate*.  
22.45: Musica da ballo  
(Nat. Gombell).  
23.20-24: Dischi - Notizie

**LONDON REGIONAL**  
Htz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto varlat.  
18.45: Conversazione.  
19: Arie per soprano.  
19.20: Bollettini - Lettura.  
19.10: Breve varlat.  
20 (da Vienna): Bruckner: Sinfonia n. 8.  
21.25: Programma varlat.  
to: Burford.  
22: Notizie in lingua estere.  
23: Notiziario.  
23.10: London National  
23.30-24: Singing Time (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 101.3; m 296.2 kW 70

18: Musica leggera.  
18.45: Concerto corale.  
19.29: Bollettini vari.  
19.39-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,3; w 20

18.20: Concerto di dischi.  
19.5: Canzoni popolari.  
19.40: Cronaca - Notizie  
20: Opera (dischi).

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 495,4; kW 100

17.10: Concerto variato.  
18.45: Conversazione.  
19: Programma variato.  
20: Notturno.  
20.15: Come Breslavia.  
21: Programma solidarietà: La Turlupia.  
22: Notiziario.  
22.30: Intermezzo.  
22.30-23: Come Vienna.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Scene e dischi.  
18.45: Conversazioni.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Slocarda.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Vienna.

**STOCCARDA**  
 Hz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 18,45: Radiocronaca.  
 19: Musica riprodotta.  
 19,30: Fra gli aviatori in Spagna.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Programma variato: Heldeberg romantica.  
 21: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Breslavia.  
 24-2: Come Lipsta.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Recensione.  
18.20: Concerto vocale.  
18.45: Radiocabaret.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Notizie in ucraino  
e tedesco.



**TUTTI**

**I LIBRETTI D'OPERA  
E TUTTE LE CANZONI!**

PACCO PROPAGANDA **L.15**  
di 10 libretti d'opera differenti

**CANZONI d'ogni autore**  
per parola e musica: per mantello L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata incasso  
di parte in tutta Italia - Controlli opere gratis e richieste.

**LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15**

**RABARBARO**  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO      APERITIVO      Via C. Farini, 4





DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1939-XVII - Ore 13,15  
2<sup>a</sup> PUNTATA

## Agenzia matrimoniale

Scena musicale di R. MORDELLI - Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> E. STORACI  
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. LUIGI SARTI e Figli di Bologna**  
produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO DISSETANTE:



*biancosarti*

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

## MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**Zampironi** unici distruttori delle zanzare  
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

## Sanatorio Prof. Colucci

NAPOLI - SCUDILLO DI CAPODIMONTE - NAPOLI  
CURE SPECIALI PER LA SCIATICA, NEURALGIE LOMBARI E DEGLI ARTI INFERIORI, PER LA SCHIZOFRENIA, PARALISI PROGRESSIVA, TOSSICOMANIE, INSONNIE, ASTENIE.  
Consulente malattie interne: Senatore Prof. LUIGI D'AMATO  
Informazioni dettagliate chiederle al Sanatorio

# GIOVEDÌ DI GIORNO

6 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud): Seck Mustafà es Bui.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BAZZIZZA: 1. Mildreg: *Nord espresso*; 2. Redi: *Mattù*; 3. Vasin: *Odi, odi, odi*; 4. Ceppi-Parina: *Notturmo*; 5. Chiri: *Ritmi moderni*; 6. Barzizza: *Oggi però da te*.  
12: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 3. De Micheli: *Presso una cuna*; 4. Culotta: *Serenatella andalus*; 5. Ketelbey: *Campare attraverso la prateria*; 6. Ignoto: *Londonderry air*; 7. Landler: *Primavera*, intermezzo per clarinetto solista; 8. Leonardi: *Ciclo napoletano*.  
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI  
(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: L'ATTACCHIO N. 15, scena musicale di R. Morbelli. Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & Figli di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Beedir bel Hag.

13,35 (clera): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Batti, batti o bel Masetto» (soprano Pagliughi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «La calunnia» (basso Pasero), b) «Dunque io son» (soprano Toti Dal Monte e baritone Montesanto), c) «Se il mio nome» (tenore Schipa); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (soprano Pagliughi); 4. Verdi: *Il Falstaff*, «Dal labbro il canto» (tenore Paulli).  
13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - CE I): Borsa.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: DISCHI DI MELODIX: 1. Monti: *Serenata da Il Natale di Pierrot* (Ferrara); 2. Benz: *La leggenda del pastore* (Sinnone); 3. Sartorio: *Canzone del paggio* (Supervia); 4. Grieg: *Canzone di Solweig dalla suite Peer Gynt* (Supervia).

13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA con la collaborazione del duo pianistico Mario Salerno-Ruggiero Maghini): 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Corti: *Serenata all'italiana*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Manno: *Improvviso*; 5. Petralia: a) *Vendemmia*, b) *Disturna* (duo pianistico); 6. Valdambrini: *Violaceo*; 7. Pilati: *Allegro dagli Echi di Napoli* (duo pianistico); 8. Caludi: *Valzer tzigano*; 9. a) Ferrari, Trecate: *Schiaccianoci*; b) Tommasi: *Zilimbina* (duo pianistico); 10. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 11. Salerno: a) *Marcella*, b) *Tango* (duo pianistico); 12. Bormioli: *Ottava*.

14: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Quintavalle-Fusco: *Frottolia bella*; 2. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora*; 3. Fiorillo-Anepeta: *Primavera malinconica*; 4. Ferraro-Correa-Fusco: *O core d'e femmine*; 5. Bonavolonta-Manlio: *O mese d'e rose*; 6. Cerino-Vento: *Frosina, frunella*; 7. Tavernier-Gatti: *O popolo cheiso ro*; 8. Bonavolonta-Manlio: *Marenaro senza amore*; 9. Tagliarferri-Murolo: *Che bene voglio a te*; 10. Cinquegrana-De Gregorio: *A cura e mamma*.  
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio; Chiocchierata a sorpresa con gli ascoltatori; (PT - CT): Le allodole di Lodoietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Turini: *Sonata in re bemolle*: a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo (pianista Angelica Azzara); 2. a) Cesti: *Intorno all'idol mio*; b) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; c) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 3. Chopin: *Allegro di concerto* (pianista Angelica Azzara); 4. a) Respighi: *Nepitica*; b) Rossini: *La danza* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa).

17,30: Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,35-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Fantasia di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



## PROGRAMMI ESTERI

6 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Radiorchestra: 1. L'alo: Ouverture de Le Roi d'Ys; 2. Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico; 3. Grieg: Sigurd Jorsalfar, marcia; 4. Sarasate: Alas bohémienas, per violino; 5. Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1; 6. Strauss: Moto perpetuo; 7. Schubert: Frammenti di Rosamunda; 8. Denisty: Les Illuminés, rapsodia fantastica; 9. Debussy: Piccola suite (En bâteau, Cortège, Minuetto, Balletto); 10. Weber: Invito al valzer - Nell'intervallo (21): Cronaca politica.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Stravinskij: La conscrizione della primavera (dischi).

## BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi richiesti.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica leggera e da ballo con intermezzi di dischi.  
21: Concerto variato.  
21,50: Fregiera della sera.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Dischi: musica di Wagner: 1. Lohengrin (frammenti); 2. Ouverture del Maestri cantori di Norimberga.

## BULGARIA

## SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100

18,45: Musica brillante.  
19: Storia del Lied.  
19,30: Concerto alphon.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica da camera.  
21,30: Conversazione ingl.  
21,40-22,30: Musica legg. e da ballo.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

## COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1; kW 10

18,40: Conversazione.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Concerto di dischi.  
20,45: Canti popolari.  
21: Recitazione.  
21,25: Canti popolari.  
21,40: Viola e piano: 1. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 2. Ciaikovski-Primrose: Sehnsucht; 3. Sammartini: Allegro grazioso; 4. Rachmaninov: Melodia.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversa. in inglese.  
22,30: Musica leggera.  
22,55-0,30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Notizie.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Radiorchestra: musica caratteristica e musica leggera.  
22,30: Notiziario.

## BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1346: m 219,6; kW 25

18: Notizie - Per i fanciulli - Orchestra viennese.  
18,45: Varietà musicale - Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera.

19,42: La voce che preferite - Notizie - Musica varia - Musica popolare.  
20,35: Attualità - Per gli ascoltatori - Canzoni e melodie - Notizie.  
22,7: Musica brillante - Musica legg. - Operette - Notiziario.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19,45: Cronaca varia.  
20,30: Théo Bergerat: Il sosia dell'imperatore, radiodramma.  
22,30: Notiziario.

## LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Musica popolare.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Radiodramma.  
22,30: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Musica d'opera.  
19: Notiziario.  
19,45: Musica di dischi.  
20,35: Trasm. jugoslava.  
20,15: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Denys Amiel: Decalogo, commedia.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23,15: Notiziario tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Concerto di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Serata dedicata alla Marsigliese.  
22,30: Notizie - Dischi.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.  
19: Notizie - Cronaca.  
19,45: Programma vario.  
20,15: Cronaca varia.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.

## PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.  
18,25: Programma vario.  
18,55: Notiziario.  
19,10: Concerto di dischi.  
19,40: Cronaca - Notizie.  
20,20: Varietà.  
21,15: Radiorecita.  
21,45: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22,5: Vedette internaz.  
22,35: Concerto di dischi.  
23: Cabaret.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni e melodie.  
18,15: Echi regionali.  
18,30: Come Lione.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica di dischi.  
19,45: Radiodramma.  
20,15: Attualità.  
20,30: Pierre Descaves: I discepoli, radiorecita in dieci tempi.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7

18: Concerto variato.  
18,30: Conversazione.  
19: Piano e canto.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Concerto variato.  
20,30: Serata lirica: 1. Filippucci: La blanche Herminie, operetta in un atto; 2. E. Misa: La

chouanne, episodio lirico in un atto.  
22,30: Notizie - Dischi.

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.  
19,40: Musica da ballo.  
19,55: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20,30: Concerto variato.  
21,30: Musica brillante.  
22: Ultime notizie.  
22,3-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1; kW 27

19: Musica tirolese.  
19,15: Cronaca - Dischi.  
19,45: Musica varia.  
20,10: Notiziario.  
20,30: Canzoni e melodie.  
22,10: Notiziario.  
22,30: Concerto variato.

## RADIO PARIGI

kHz 182: m 1548; kW 80

17,45: Cornelle: Cinnia, tragedia in cinque atti, in versi.  
19: Concerto variato.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique. - Alla fine: Notizie.

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.  
19,5: Canzoni - Musette - Danze - Echi e notizie - Scene diverse.  
20,35: Melodie - Operette - Cronaca - Ritmi diversi - Musica regionale.  
21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notizie.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

18,15: Musica di dischi.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Audran: Més Helyett, operetta in 3 atti.  
22,30: Notizie - Dischi.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.  
18,30: Come Lione.  
19: Notiz. diversi.  
20: Dischi richiesti.  
20,15: Musica leggera.  
21: Concerto di musica antica.  
22: Musica di compositori danesi.  
22,45: Convers. danese.  
23: Notiz. diversi.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 356,6; kW 120

18: Musica varia.  
18,30: Come Parigi T.E.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20: Comunicati.  
20,15: Trasm. da Lilla.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.  
18,45: Bollettini vari.  
19: Varietà musicale: La parata degli strumenti.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Come Saarbrücken.  
22: Notizie in tedesco e inglese.  
22,40: Conversazione.  
22,50-24: Concerto variato (da stabilire).

## BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.  
19: Alcuni dischi.  
19,15: Piano e violino (Vitt. Brero): Brahms: 1. Sonata in re minore; 2. Scherzo in do minore.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,15: Come Saarbrücken.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kHz 950: m 315,3; kW 100

18: Conversazione.  
18,30: Mus. riprodotta.  
19,30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20,15: Mus. folcloristica.  
22: Notiziario.  
22,15: Informazione.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Conversazione: Crede - Obbedire - Combattere.  
18,20: Cello e piano.  
18,45: Conversazioni.  
19,10: Per la madre e il fanciullo.  
19,50: Attualità - Notizie.  
20,10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Conversazione.  
22: Notizie in tedesco e in inglese.  
22,40-24: Come Stoccarda.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

18: Conversazione.  
18,15: Concerto di Lied.  
18,40: Conversazione.  
19: Mozart: Don Giovanni, opera in due atti (reg.).  
22,10: Notiziario - Dischi.  
22,45: Bollell. del mare.  
23-24: Come Amburgo.

## FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Cronaca varie.  
18,30: Fisarmoniche e plettri.  
19,15: Echi del giorno.  
19,30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20,15 (da Friburgo): Concerto dedicato a Beethoven: 1. Ouverture dell'Egmont; 2. Concerto per piano in do magg., op. 15; 3. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica) - Nell'intervallo: Lettura.  
22,15: Notiziario.  
22,35: Come Stoccarda.  
24-3: Come Koenigsberg.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

18: Conversazioni.  
18,35: Musica da ballo.  
19,40: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20,15: Radiorchestra: Parte prima: 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. De Falla: Frammenti della Vita breve; 3. Ciaikovski: Morcia slava; 4. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo - Parte seconda: Selezione di musiche di Lehar.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40: Plettri e fisarmoniche.  
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

## LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120

18,20: Danze folcloristiche italiane (dischi).  
19: Programma folcloristico in dialetto.  
19,50: Attual. - Notizie.  
20,15: Musica leggera e popolare.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Stoccarda.  
24-3: Come Koenigsberg.

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



DIVANI-LETTO NOVARESI non rivelano il doppio uso

MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

Ogni Giovanetta  
Ogni Madre  
Ogni Donna

ha bisogno non raramente di ferro per rigenerare il sangue, tonificare i nervi, ritemperare le forze, riprendere un bel colorito roseo.

Molte giovanette e molte donne perché deboli, nervose, depresse, pallide, non si sentono mai a loro agio, ma le molte volte possono eliminare le loro sofferenze, recuperare le forze e il colorito facendo uso di Pillole Pink, che sono a base di ferro veramente assimilabile.

Quando il sangue è debole per deficienza di emoglobina, tutte le funzioni organiche si rallentano dando luogo a malesseri e a disturbi di ogni sorta. Le Pillole Pink contengono un sale di ferro che il sangue può assimilare rapidamente e facilmente ed il sangue così rigenerato, nutre tutto l'organismo in cui funzionalità si normalizza.

Le Pillole Pink sono ovunque conosciute e dovunque usate ed i risultati che esse hanno procurato nei casi d'impoverimento del sangue sono assai notevoli. In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola. Desc. Prelett. Milano n. 24218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.



il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO VIA MERAVIGLI N. 16

# GIOVEDÌ

## DI SERA

### 6 LUGLIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud) Scek Hassan Sciaschin.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,10 (TRIPOLI): «Canti corali islamici» Orchestra araba 1° Orientale e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Scek Mohamed et Trechi.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Piazza del Comune di Cremona:

#### Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aida ..... Maria Caniglia  
Amneris ..... Maria Benedetti  
Radames ..... Francesco Battaglia  
Amonastro ..... Ettore Nava  
Ramfis ..... Augusto Beuf  
Il re ..... Romeo Morisani  
Un messaggero ..... Giuseppe Marchesi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1° Dizionario tascabile; 2° Conversazione di Lincoln Cavicchioni: «Vetrine» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3° «Iluistri lutai italiani», lettura.

24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Selezione dall'opera «Carmen» di Bizet: 1. Overture; 2. «E l'amore uno strano augello»; 3. «No, tu non m'ami»; 4. Terzetto delle riste; 5. Preludio atto 2° a 4° - Notiziario in inglese.  
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.  
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia (lirismo Piero Passerotti): 1. Tosti: «Tornate»; 2. De Lucia: «Ballata medievale»; 3. Danza: «Orchi turchini»; 4. Selezione di canzoni e danze spagnole: 1. De Falla: «Julia»; 2. De Falla: «Seguidilla Murciana»; 3. Di Cidara: «La spagnola»; canzone bolero; 4. Marquina: «Molito»; 5. «Rose di Spagna»; 6. Blanco: «Astoria»; 7. Ferstl Emil: «Cordova»; 8. Duo pianistico Giusto-Solara: 1. Infanta; a) «Grazia»; b) «Bitter»; 2. Pennati-Malvezzi: «Capriccio spagnolo».  
12-13,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: «Balletti sinfonici»: 1. Debuss: «La sargente»; 2. Stravinsky: «Petruška»; 3. Luigini: «Balletto egiziano»; a) Allegro; b) Marcia; c) Andante sostenuto; d) Finale; 4. Debuss: «Coppella»; a) Mazurca; b) Intermezzo e valzer lento; c) Valzer della bambola; d) Danza ungherese - In un intervallo: «Rassegna economica e finanziaria», conversazione - Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere: 1. Bizet: «Carmen»; a) Scena della corte; b) Canzone delle corte; 2. Verdi: «Traviata»; scena della borsa in concerto;

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Dischi: FISARMONICHE e CHITARRE: 1. Peyronnin: Sfilata dei suonatori di acordeon; 2. Yradier: La paloma; 3. Gardoni: Principessa fisarmonica; 4. Sabicas: Alegrias gitanas; 5. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 6. Taraffo: Lorenzita; 7. Marceau: Trepicante; 8. Taraffo: Nostalgia veneziana.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di CANZONI: 1. Raiton-Bertini: Parliami ancora, canzone tango (Nuccia Natali); 2. Marf-Mascheroni: Giovannotti, canzone (Dino Di Luca e Trio vocale Lescano); 3. Franco-Dolliver: Dimmi bambina, canzone tango (Luciana Dolliver); 4. D'Auzi-Bracchi: Nasce così l'amore, canzone fox lento (Emilio Livi); 5. Marf-Escobar: Perché non vuoi parlarmi, canzone valzer (Nuccia Natali); 6. Bruno-Di Lazzaro: Cara mamma, canzone tango (Gino Del Signore); 7. Rodi: Notte e giorno, canzone fox (Luciana Dolliver); 8. Blanco-Avanzini: Lo studente di Praga, valzer one step (Aldo Massegla e Trio vocale Lescano).

#### 21: Camerata, un po' di fuoco

Radlocommedia in due tempi  
di FERRUCCIO CERIO  
(Novità)

Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa):

#### Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

1. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56.
2. Alderighi: Overture breve.
3. Mortari: Partita: a) Introduzione; b) Polesana; c) Aria; d) Finale.
4. Jachino: Preludio di festa.
5. Muli: Loliè, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Guzmán: «Il IV Raduno aereo del Littorio». Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

8. Bolto: «Nerone» (La deo si china); 4. Mascagni: «Iris» (E passerà in una creatura) - Giocata del Bollo - Notiziario in italiano.

- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca a leggere.  
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEOIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane, romane e siciliane - Notiziari in inglese e in bengalese.  
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Selezione dalle opere «Manon» a «Tosca» di Puccini: 1. «Manon»; a) (Fra voi belle); b) (Donna non vidi mai); c) (Io quella trina morbide); d) (Guardate, pazzo son); e) Intermezzo; 2. «Tosca»; a) (Recondite armonie); b) (Mario! Mario!); questo atto 1° - Notiziario politico a notizia sportiva.  
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col consenso dell'Orchestra araba.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO: 1. Cuccaro: Arlecchinata; 2. Mario: Santa Lucia lontana (soprano Algis); 3. Cardillo: a) Core ingrato; b) Comme jacette mammata (tenore Pirone); 4. Nelli-Colonnese: Canzuncella (Algis); 5. Murolo-Falvo: Tarantelluccia (Pirone); 6. Di Capua: O sole mio.  
19,20: Dischi: 1. Boehmann: Sogno d'amore, elegia; 2. Chabrier: Spagna, rapsodia; 3. Escobar: Blues, dalla «Suite ritmica»; 4. Di Piramo: Tre minuti a Firenze, fantasia di canzoni popolari toscane; 5. Frontini: Serenata araba; 6. Brown: Sognamo insieme; 7. Billi: Pattuglia giapponese; 8. Cerri: Chitarrata; 9. Fantasia di danze triane.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

#### 20,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Ferraris: Per telefono all'amore; 2. Adlington: Suite folcloristica; 3. Escobar: La trotoia; 4. Orban: Ragatelle; 5. Vaccari: Andare; 6. Billi: Bolero; 7. Billi: Serenata del diavolo.

#### 21: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,50: MUSICA VARIA (Dischi)

1. Petras: In memoria di Franz Schubert.
2. Keteibey: Porcellana blu.
3. Rulli: Appassionatamente, valzer.
4. Lohr: Qui sostò la carovana.
5. Ranzato: La danza di nonnina, gavotta.
6. Strauss-Borschel: Siraussiana, fantasia di valzer per due pianoforti e orchestra.

22,20 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 8 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,38 (Bari - 2 RO 9): Concerto diretto dal M° Adolfo Del Vecchio: De Micheli: Selezione di canzoni - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario a conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Leone dell'Università Radiodiffusione Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Musica leggera: quartetto vocale Cetra; duo pianistico Bormoli-Sempini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 8): TURCHIA. — Musica da camera: violinista Luisa Carlevarini: 1. Cal: «Oriental»; 2. Scotti: «Il paese del loto»; 3. Rimski-Korsakov: «Cassare araba» - Notiziario in turco.

20,15-20,39 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Demetrio Galati: «Nuovi indirizzi a nuove forme dell'arte» a Musica ellenica col consenso del pianista Andrea Neeritis e del soprano Rena Neeritis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Halo-Spagnola: Dischi: 1. Granados: «Goyescas»; Intermezzo (violoncellista Mas-



raccontati; 2. Yruller: «La Paloma» (soprano Gaili Curci); 3. Pizzetti: «Aria in re maggiore» (violonista Poltronieri); 4. Tosti-D'Annunzio: «L'addio separa dalla luce l'ombra» (tenore Schipa) - 20,15: Notiziario.

20,30-20,55 (Roma 11-Milano 1-Notte 2 RO 31: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma 11): Aida, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma). Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 31: GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24,15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NR: 8).

la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24,1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Selenid. — Notiziario in spagnolo. — Musica varia richiesta da ascoltatori. — Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-3 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Brani d'opera di Arrigo Boito: 1. «Mefistofele» a) Preludio, b) (Jubé Jubé), c) (Ave Signori), d) Ballata del furbo, e) (Questo sul passo estremo); 2. «Norma» a) (Ecco la dea al cospetto), b) (Pater noster), c) (Vivere in pace), d) «Just talking» a), cupressone di Ruzita Jeanma Waile. — Brani da opere liriche di Pietro Mascagni: 1. «L'ubau» a) (Il sogno è Dio), b) (E passerà la riva creaturali, c) (I tuoi occhi); 2. «Iris» a) (Aprì la tua finestra), b) Inno al sole. — Notiziario in italiano.

SEGUE

## PROGRAMMI ESTERI

6 LUGLIO 1939 - XVII

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica popolare.  
18,45: Conversazione.  
19: Scene e musica brillante.  
20,15: Künneke: Il cugino di Voltepesca, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,20: Thuille: Sestetto per flauti in si bemolle maggiore.  
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN  
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.  
18,45: Conversazione.  
19: Canzoni lorennesi.  
19,30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20,15: Selezione di musiche e melodie di opere.  
22: Notiziario.  
22,30: Concerto corale.  
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18,45: Attualità varie.  
19: Varietà brillante: Innamorati.  
20,15: Come Lipsia.  
21: Heinrich Zöllner: Colombo, poema con musica, per coro, soli e orchestra, op. 30.  
22,30: Musica leggera e folcloristica.  
24-2: Come Koenigsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Poesie e Lieder.  
18,30: Banda militare.  
19,30: Attualità varie.  
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.  
20: Notiziario.  
20,15: J. Paul Czech: Ghl è Marcello?, dramma giallo.  
21,30: Musica strumentale leggera.  
22,30-24: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di  
Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Dischi.  
20: Orchestra e canto.  
20,30: Conversazione.  
20,50: Poeta, musica e prosa dedicata a Giovanni Hus.  
22,10: Concerto di dischi.  
23-24: Radiorec.: compositori cecchi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
22,15: Notiz. tedesco.  
22,30-24: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18,30: Conversazione.  
19: Arie per basso.  
19,15: Radiocronaca.  
19,30: Canzoni irlandesi.  
20: Denier Warren: La vita comincia a sessant'anni, commedia con musica di Ch. Tovey.  
21,30: Franck: Sonata in la per violino e piano.  
22: Breve funzione religiosa.  
22,20: Cabaret e danze.  
23: Musica da ballo (Billy Merrin).  
23,30-24: Lettura - Notizie.

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Varietà da un teatro.

19,20: Bollettini vari.  
19,30: Radiorchestra: 1. Humphries: Concerto in do minore; 2. Moeran: Lonely waters; 3. De Falla: L'onore stregone, balletto.  
20,15: Rievocazione.  
21: Varietà e danze: Lucky Dip.  
21,45: L'ora degli ascoltatori.  
22: Notizie in lingue estere.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da ballo (Billy Merrin).

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.  
18,45: London Regional.  
19,20: Bollettini vari.  
19,30: Flauto e piano: 1. Oluck-Taffanel: Scena del «Campi Elisi» dall'«Orfeo»; 2. Bach: Frammento della Sonata n. 6; 3. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 4. Debussy: Sprin; 5. Revell: al Je me demande, b) Enfin.  
19,55: Concerto corale.  
20,15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20  
17,30: Radiorchestra.  
18,30: Musica da ballo.  
19,3: Melodie popolari.  
19,40: Cronaca varia.  
20: Umorismo.  
21: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22,15-22,35: Concerto.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6  
19,30: Programma vario.  
19,40: Conversazione.  
20: Musica di dischi.  
20,10: Lezione di sloveno.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,15: Orch. di pianisti.  
22: Notiziario.  
22,15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
19,10: La voce del mondo.  
19,45: A Tahiti.  
20,15: Conversazione.  
20,20: Film e operette.  
20,30: Echi diversi.  
21,15: Radioteatro.  
21,45: Conc. sinfonico: 1. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Gräinger: Molly on the shore; 3. Gräinger: Shepherd's Hay; 4. Riccardo Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel. - Nell'interv. (22,20): Notizie - Echi.  
23-23,30 Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
19,35: Concerto di piano: Notturni.  
20,25: Lettura.  
20,35: Conc. di sassofono.  
21,15: Convers. - Notizie.  
22,15-22,45: Beethoven: Trio con piano in mi diesis maggiore.

## Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

22,15: Concerto Ritrasm.  
22,35: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19,30: Musica di dischi.  
20,30: Conversazione.  
21: Concerto sinfonico.  
22,15: Notiziario.  
22,35: Quartetto d'archi.  
22,45-23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 425,1; kW 55  
18,10: Concerto di dischi.  
19,30: Conversazione.  
20: Radiocorona.  
20,30: Orchestra e coro.  
22,15-21: Musica militare

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
19: Dischi - Attualità.  
19,30: Notizie - Campagne.  
19,45: Canzoni italiane cantate da Bepi Manfredi.  
20,3: Conversazione.  
20,30: Radiorchestra.  
21,40: Dischi - Notiziario.  
22,10: Radiocronaca.  
22,30-23,50: Conversas. in inglese.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19,30: Concerto di dischi.  
19,50: Notiziario.  
20: Attualità varia.  
20,30: Intervista.  
20,45: Concerto mandolinistico.  
21,30: Concerto per piano e due violini.  
21,50: Danze (dischi).  
22,20: Cronaca varia.

SÖTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19,50: Notiziario.  
20: Echi regionali.  
20,30: Radiocorona.  
21,25: Conversazione.  
21,50: Concerto di cello e piano.  
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
19,25: Conversazione.  
20: Da stabilire.  
21: Programma e musiche dedicate a Chopin.  
21,40: Notiziario.  
22,25: Musica brillante.  
22,40: Notiziari diversi.  
23: Musica brillante.  
23,30: Orchestra alghana.  
0,5: Ultima notizia.

## Maestri! Professionisti! Dilettanti!

è stato per voi scritto dal M<sup>re</sup> ALDO RATTI un

**Metodo completo per Fisarmonica a Piano dai 12 agli 80 bassi**

dove lo studio dei bassi è stato particolarmente curato onde colmare una lacuna lamentata da tutti gli studiosi di questo popolare strumento.

In vendita a L. 16,50 presso tutti i Negozianti di Musica o direttamente presso la

Casa Ed. Musicale G. RAMPOLDI di Como

dietro invio dell'importo a mezzo vaglia postale.

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da esaurimento, da sviluppo vigoroso rapidamente curata con

FOSFOIODARSIN

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

(Oscar. Pres. Padovani 2062-1)

**GRATIS CATALOGO POSATERIA**  
ARGENTERIA PER REGALO  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO**





Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

**Ciria Diademina**

fidenti e lieti.

ESISTE IN TUTTE LE Tinte:  
Scatole da L. 2,30, di L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI  
Via Comelico N. 36 MILANO

# VENERDI

## DI GIORNO

7 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud): Bek Muctar Hurla.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: Balla l'orso; 2. Sforilli: Non tremar bambina; 3. Martinasso: La canzone dell'orizzonte; 4. D'Anzi: Lontano; 5. Spadaro: Valzer della povera gente; 6. Madrelli: L'ultima foglia; 7. Ferazzi: Marionette; 8. Zoboli: Malinconia; 9. Raimondo: Monella mia.  
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cuscinà: a) Come una ronda, b) Spagnolesca; 2. Valli: Visioni di danze, intermezzo; 3. Fededegni: Strimpellata spagnola; 4. Billone: Elegia; 5. Bagaria: Se il mio sogno... (si avverasse), valzer; 6. Puccini: Bohème, fantasia; 7. Manno: Serenata amorosa; 8. De Vita: Sei tu Margherita; 9. Szokoli: Dal buco della serratura; 10. Quattrocchi: Pampas.  
12,15-12,30 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Darout Pascià - Predicatore Seck Taher Bekir.  
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: FILI D'ARGENTO, scena di Ettore MINORETTI.  
13,40: DISCHI: 1. Satta Fouché: Miracolo d'amore; 2. Inutile Borio: Amor di pastorello; 3. Petrarchi Rupin: Cocktail d'amore; 4. Martinielli Bel Ami: Sei tu l'amore; 5. Simi Borella: Amor che tace; 6. Vasin Bertini: Per un bacio d'amore.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
14,15 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (DISCHI).  
14,15: Borsa.  
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

- 13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Parelli: Trombe, pifferi e tamburi; 2. Ferrarini: Intermezzo (zigano); 3. Bolzoni: La chiocciola; 4. Manzetti: Rapidity; 5. Razzi: Autostrada; 6. Mancinelli: Danza di nozze; 7. Sattr: Radiofollie; 8. Restelli: Frenesia.  
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera; 2. Scriabin: Prometheus, poema del fuoco op. 60; 3. Cilea: Adriana Lecocquer, preludio atto 4°; 4. Moussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Kouravliaksky).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, Notiziale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CONPUNTI col concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Godini: Cosa fanno le ragazze innamorate; 2. Vasin: Tango di Lolita; 3. Schia: Tu sei il mio tipo; 4. Lama: Quante rose; 5. Narciso: Mi ricordo; 6. D'Anzi: Mi piacciono le bionde; 7. Weersma: Serenata sentimentale; 8. Ford: Incantesimo; 9. Rucione: Forse mai più.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - OT - AN - PD): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GASTONE CROCONI: 1. Tartini: Adagio; 2. Porpora: Sonata in fa maggiore: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto; 3. Lalo: Canli russi; 4. Cui: Orientale; 5. Van Goens: Scherzo.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-19 (TRIESTE): DISCHI: CETRA-PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLARI di Trieste): 1. Churchill: Biancanere e i sette nani, fantasia su motivi del film; 2. Mariotti-Frati: Cancelli chiusi; 3. Di Lazzaro-Panzeri: La piciolina; 4. De Sica-Frustaci-Cherubini: Amarsi quando piove; 5. Filippini-Morbelli: E' troppo bello (per esser vero); 6. Rolando-Trama: Non parlar; 7. Mascheroni-Mari: Passeggiando per Milano.  
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

## Guardate la freccia

**TAGLIATE IL BUONO**, riempietelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

**BUONO GRATUITO (R)**  
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO



**SALUTE E VIGORE**

riacquistati mediante la disinfezione dell'apparato urinario con le

**COMPRESSE DI ELMITOLO**

BAYER

## Zampironi

unici distruttori delle zanzare

Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

# PROGRAMMI ESTERI

7 LUGLIO 1939 - XVII

## BELGIO

### BRUXELLES I

18.15: Canzoni e danze.  
18.30: Piano (Faure).  
19: Cronaca varia.  
19.30: Notiziario.

20: Orchestra e coro.  
21: Conversazione.

21.15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 2. Schubert: *Danze tedesche* per cori e piano; 3. Sully: *Scènes brabanconnes* (frammenti); 4. Albeniz: *Catalonia*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

22: Notiziario.

22.10-23: Conc. di dischi.

### BRUXELLES II

18.15: Concerto corale.  
18.35: Mus. militare (d.).  
18.45: Conversazione.

19: Musica da camera.  
19.15: Echi - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## BULGARIA

### SOFIA

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

18.15: Concerto corale.  
18.35: Mus. militare (d.).  
18.45: Conversazione.

19: Musica da camera.  
19.15: Echi - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

### BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

### BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

### BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Concerto di flauto.  
19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

20.15: Concerto di violino.

21.30: Festival Casadesu.

22.30: Come Parigi T.E.

23: Come Radio Parigi.

## LIONE P.T.T.

18.15: Musica da camera.

18.30: Cronaca varia.

19: Notiziario.

19.15: Musica di dischi.

20.15: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziario.

22.45: Danze (dischi).

23.15: Notiziario tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Raddiorchestra.

18.30: Come Parigi T.E.

19: Concerto di dischi.

19.30: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notizie - Dischi.

23: Come Radio Parigi.

## NIZZA P.T.T.

18.15: Raddiorchestra.

18.30: Come Parigi T.E.

19: Concerto di dischi.

19.30: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notizie - Dischi.

23: Come Radio Parigi.

## PARIGI P.P.

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## PARIGI P.T.T.

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## PARIGI P.T.T.

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO LIONE

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

20.15: Concerto di violino.

21.30: Festival Casadesu.

22.30: Come Parigi T.E.

23: Come Radio Parigi.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RADIO PARIGI

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera (reg.).  
22: Notiziario.  
22.10: Danze (dischi).  
23-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## COLONIA

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## FRANCOFORTE

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## FRANCOFORTE

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## KOENIGSBERG I

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## LIPSIA

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## MONACO DI BAVIERA

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## MONACO DI BAVIERA

18.15: Concerto di flauto.

19.30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: Notizie, cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Kunneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

## RICORDIAMO

A CHI VA AI MONTI,  
AL MARE, IN CAMPAGNA,  
L'USO DEL NOSTRO

## OLIO DI GALILEA

# VENERDI

## DI SERA

7 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): «Seconda conversazione sulla religione e sull'etica islamica» di Seck Mohamed el Glazzar.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea».  
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19,40 (TRIPOLI): «Canti del deserto» (Muc-tar el Mrabet e orchestra araba dell'E.I.A.R.).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:  
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M° TITO PETRALIA  
col concorso di ENRICA FRANCHI e GILBERTO MAZZI

1. Bini: *Garotta e tamburino*; 2. Cinque: *Romanza senza parole*; 3. Petralia: *Ninna nanna*; 4. Marazzi: *Serenata del cuore*; 5. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 6. Celani: *L'ora felice*; 7. Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata*; 8. Contini: *Da lontano*; 9. Italo Lucia: *Perché sognar*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

## Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA  
DI SANTA CECILIA

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIS

1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 13*: a) Adagio - Allegro; b) Largo; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro con spirito (Finale).  
2. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.  
3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.  
4. Kodaly: *Danze di Galanta*.  
5. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) I pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Ined: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea».  
19,35: Dischi: 1. Dax: *La bottega dei giocattoli*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Depret: *Sorriso d'aprile*; 4. Di Piramo: *Fantasia di canzoni napoletane*; 5. Drigo: *Serenata da «1 milioni di Arlecchino»*; 6. Wassil: *All'ungherese*; 7. Sianke: *Piano, piano*; 8. Wappaus: *Vieni Carluccio*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Rixner: *Viva Maria*; 2. Mc. Hugh Avanzi: *Dove il fiume va (baritono Bravura)*; 3. Lancini: *Palpito d'amore*; 4. Galdieri-Caslar: *Nuove melodie (Trilo Lescano)*; 5. Winkler: *Sangue spagnolo*; 6. D'Anzi e Braochi: *Bambina innamorata (Luciana Dolliver)*; 7. Churchill: *Motivi dal film «Blancaneve e i sette nani»*; 8. Palmieri: *Amo te sola (Gino Del Signore)*.

21:

## La regina del fonografo

Operetta in tre atti

Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Anna ..... Miriam Ferretti  
Chiffon ..... Nera Corradi  
Fraschini ..... Enzo Alta  
Coso ..... Tito Angeletti  
Bebè ..... Erminia Ellena  
Patet ..... Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra:

M° ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius): «Ricordi spagnoli di Roma» - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

1. Pierini: «O notte dei misteri»; 2. Schubert: «Sogno infantile»; 3. Martucci: «Amor che fai la vita languida»; 4. Pratella: «La strada bianca»; 5. Giannina: «Canto arabo»; 6. Pianista Enrico Ricci Vecchi: 1. Bach-Liszt: «Fantasia e fuga in sol minore»; 2. Rossellini: a) «Quasi danza lenta», b) «Dilrambo (dal «Pacelli pagani»)»; 3. Spangali: «Toccata».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione dell'opera «Otello» di Verdi: 1. Urugano; 2. Fucini di gioia; 3. «Esultate»; 4. «Credo»; 5. «Ora e per sempre addio» - Sinfonie e ouvertures teatrali: 1. Spontini: «La vestale»; 2. Rossini: «L'ingelmo Telli»; 3. Verdi: «I vespri siciliani»; 4. Verdi: «La forza del destino»; 5. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna» - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica da camera - «Armonia sotto le stelle», conversazione del M° Bruno Barilli - Musica polifonica: 1. Monteverdi: a) «Cor mio mentre vi miro», b) «Neco marmoran l'endo»; 2. Palestrina: «Tenebre factus est»; 3. Arzuffo: a) «Come l'aggio l'ucelato», b) «La manza mia»; 4. Mozart: Frammenti del «Requiem» - Concerto di musica da camera strumentale col concorso del Quartetto della Camera Musicale Romanica e del pianista Armando Ruzzi: Schumann: «Quintetto in mi bemolle maggiore», op. 44; a) Allegro brillante, b) In modo di una marcia, c) Scherzo, d) Allegro, ma non troppo - Notiziario in italiano.

14,45-15,32 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Mercia turca*, dalla Sonata in la maggiore N. 33 (Pianista Gieseking); 2. Weber: *Adagio e rondo Violoncellista Oblach*; 3. Tiedetti: *Toccata* (Pianista Zecchi); 4. Rossellini: *La fontana malata* (Violoncellista Oblach); 5. Schumann: *Romanza in fa diesis maggiore Op. 28, N. 2* (Pianista Hunt).

19,20:

## QUARTETTO CANTASTORIE

1. Canocchi: *Canti di primavera*,  
2. Bianco: *Dove andiamo?*  
3. Bixio: *Caterina*,  
4. Carcassi: *Capriccio*, assolo di chitarra.  
5. Fiumicelli: *Fantasia su motivi ungheresi*.  
6. Redi: *Notte blu*.  
8. Di Lazzaro: *La piccina*,  
9. Diragazioni del Quartetto.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

## Il porcellino

Un atto di RENATO FAUSTI  
(Novità)

Personaggi:

Carletto ..... Fausto Tommel  
Cesira ..... Celeste Marchesini  
Maria ..... Vanna Araeri  
Un autista ..... Enrico Ricci  
Un impiegato ..... Luigi Grosselli  
Un cameriere ..... Giuseppe Valpreda

Regia di ALDO SILVANI

21:

DANZE PER GRANDE ORCHESTRA  
(Dischi)

1. Catalani: *Danza delle ondie*, dall'opera *Loreley*; 2. Wagner: *Danza degli apprendisti*, dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*; 3. Grieg: a) *Danza di Anitra*, b) *Danza araba*, dalla 1ª e 2ª suite *Peer Gynt*, n. 2; 4. Mascagni: *Danza esotica*.

21,30:

## Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENRICO ARLANDI

1. Safroni: *La chiamata dell'impero*.  
2. Vidale: *Suite di danze*.  
3. Buzzi-Peccia: *Lolita*.  
4. Castrolì: *Tu che ti chiami amor*.  
5. Ferraris: *Parata in città*.  
6. Speciale: *Marcia militare*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni ghebrese: danze saba - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I). Notiziario in albanese.

18,07-18,36 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba religiosa (Imam Kahum).

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II-Bari I): Notiziario a conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55; anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Musica leggera: «Mozart in campagna»: 1. Storci: «In campagna»; 2. Storci: «Caniani, biondi»; 3. Storci: «Valzer campestre»; 4. Di Lazzaro: «Valzer della domenica»; 5. Rocchini: «Campagnola»; 6. Rocchini: «Campagna bianca» - Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: mezzo soprano Erminia Werber



19.19-10.10 (Rai 1): Notiziario in romeno.  
19.37-11.55 (Roma 11 - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.  
19.37-30.16 (2 RO 0 - Rai 1): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: Dus pianistico Arnoldi-Jodi; 1. Helneke: e Improvvisi; 2. Morelli: e La ragna del Reggimento; 3. Alta-Arnaldi: e Donna lesta; 4. Zamilich: e Voci di maggio; 5. Canzoni Italiane - Notiziario.  
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA.** — Musica sinfonica: 1. Weber: e Il franco cacciatore, ouverture d'opera; 2. Glazunoff: a) e Serenata del Trovatore, b) e Scherzo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
19.56-20.14 (Roma 11 - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - Notiziaria in turco - Concerto di musica turca.  
20.19-20.59 (Rai 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notele economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colzani.

20,15-20,35 (Roma 11 - 2 RO 3): GERMANIA. — Rilezione dell'opera « Manon Lescaut » di Puccini: 1. « Fra voi belle »; 3. « Donna non vidi mai »; 3. « In quelle trine morbide »; 4. « Guendel, pazzo ron ».

20,30-21 (Roma 1 - Bologna): Radio Verdad Ibero-Spagnola: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Angelini con il concorso di Alberto Bahaglini. — Notiziario.

20,36-20,45 (Roma 11 - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 1): 1<sup>o</sup> Orchestra d'archi; 2<sup>o</sup> Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Olfiero De Fabritiis (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo: Cronache del turismo in orecchie.

23,30-23,44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 8): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Lytimachi Anastasiadi.

24-24,15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): *Notiziario in inglese* (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 9): *AMERICA LATINA*. — *Notiziario* ritrasmesso da Radio Spondia. — *Notiziario in spagnolo* - Musica da camera: pianista Arnoldo Graxiosi; 1. Clementi: « Sonata op. 34 n. 1 »; Allegro, Andante, Allegro. — *Notiziario in portoghese* - Violinista Iliia d'Albore e soprano Mina d'Albore: 1. Vivaldi-Respighi: « Sonata in re maggiore », moderato, allegro, largo, vivace; 2. Respighi: a) « Bella pella di rubini », b) « E se un giorno tornasse »; 3. Paradisi: « Siciliana »; 4. Nolla-Pasquellini: « Rondò alla polacca »; 5. Schumann: « Notte di luna »; 6. Schubert: « Serenata » - Pianista Arnoldo Graxiosi; 1. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 8 » - *Notiziario in italiano*.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 61: *AMERICA DEL NORD*. — *Notiziario in inglese* - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori del concerto del lunedì Enxo Alla - « Voci da Roma », caricaturazione di Amy Bernardi - *Notiziario in italiano*.

**SEGUE**

**PROGRAMMI ESTERI**  
7 LUGLIO 1939-XVII

20.15 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Overture del Menfredi*; 2. *Lieder*; 3. Brahms: *Concerto in sol bemolle maggiore per piano e orchestra opera 93*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
hr: 1249; m 240,2; lw 17  
18: Concerto di pianoforte.  
18.30: Musica da camera.  
19: Musica folcloristica.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Programma variato. Musicisti e poeti del palatinato.  
21.15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Corne Lipala.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.45: Attualità varie.  
19: Dischi (opere).  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Varietà folcloristico aereo.  
21.15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
hNz 592; m 506,8; kW 100  
18: Alcune scene.  
18,30: Conversazioni.  
18,55: Progr. variato.  
19,30: Attualità varie.  
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.  
20,15 (dalla Musikvereinssaal): Sinfonia n. 8 in ad minore diretta da W. Furtwängler.

21,30: Conversazioni.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica leggera.  
Protettorato tedesco di  
Boemia e Moravia  
**PRAGA**  
kHz 635; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Dischi.  
19,20: Trama, da Brno.  
20,15: Conversazione.  
20,40: Violino e piano;  
1. Fibich: *Romanza per*  
violino e piano, op. 10;  
2. Novak: *Tre pezzi*, op.  
3; 3. Foerster: *Impromptu*,  
op. 154.  
21,15: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22,15: Danze (dischi).  
23-24: Radiorch.: composi-  
titori cechi.

**BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Radiorchestra.

20,15: Programma vario  
nordico.  
21,15: Banda militare.  
22: Trasn. da Praga.  
22,20: Notiz. tedesco.  
22,30-23: Come Praga.

**INGHILTERRA**  
LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 40  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 40  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.  
18.45 (da Glyndebourne):  
Verdi: *Macbeth*, atto 1° (Dir. Fritz Busch -  
Fra gli interpreti: Francesco  
Valentino, Margherita Grandi).  
19.50: Varietà e danze:  
*Band Waggon*.  
20.30: Radiorecita.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica leggera per  
organo.  
22 (da Glyndebourne):  
Verdi: *Macbeth*, atto 3°  
e 4°.  
23.30-24: *Dieschi* - Notizie.

LONDON REGIONAL  
RHZ 877: = 342.1: 1W 70

18: Musica leggera.  
18.45: Radiocronaca.  
18.55: Musica leggera e da ballo.  
19.20: Pollettini vari.  
19.30: Banda militare.  
20 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto secondo (Vedi London National).  
20.35: Scene e musica brillante.  
21.35: Concerto di piano: Chopin: 1. Tre studi; 2. Valse in fa minore op. 70 n. 2; 3. *Ballata* in la bem. op. 47.  
22: Notizie in lingue estere.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

**MIDLAND REGIONAL**  
Hz 1013; m 296,2; tW 70  
12: Musica leggera per  
organo.  
18,35: Conversazione.  
19,30: Radiorivista.  
20: London Regional.  
21,35: Radiocronaca.  
22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; W 20

18: Conversazione.  
18,20: Concerto di dischi.  
19,40: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto di violino e piano.  
20,30: Radioteatro.  
22: Notiziario.  
22,15-22,45: Concerto di piano.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; W 6  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Concerto di dischi.  
20,10: Per le ascoltatrici.  
20,30: Orchestra e organo.  
22: Notiziario.  
22,30: Dischi inglesi.

**LUSSEMBURGO**  
 14:23; M: 1293; W: 150

18.30: Notiziari diversi.  
 18.45: Dischi richiesti.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Musica d'operette.  
 20.10: Conversazione.  
 20.15: Fantasia musicale.  
 20.50: Film diversi.  
 21.15: Radioteatro.  
 21.55: Cronaca - Notizie.  
 22.30: Conc. d'organo dalla Cattedrale: 1. Weytst: Primo tempo dalla Sinfonia in re; 2. Franck: Preludio, fuga e variazioni; 3. Erb: Finale.  
 23.1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.30: Notiziario.  
19.30: Musica varia.  
19.45: Radiocronaca.  
20.10: Sullivan: *Il Mikado*, operetta in due atti (d.).  
21.40: Notizie - Convers.  
22.15-22.45: Concerto vocale: *Lieder* di Fröding.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 120  
e kHz 722; m 415,4; kW 20  
18.30: Concerto corale.  
18.40: Gron. - Notizie.  
19.40: Mus. da camera.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Musica leggera.  
21.10: Radiocommedia.  
21.25: Concerto variato.  
22.10: Notiziario.

22.20: Funzione religiosa.  
22.40: Violino e cello: 1.  
Rivier; Sonatina; 2. Ra-  
vel; Sonata.  
23.10-23.40: Danze (d.).

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 65

18: Musica leggera e da  
ballo.  
18.30: Cronache - Dischl.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica popolare e  
leggera.  
21: Haydn: Sinfonia mi-  
tizzare in sol n. 100.  
21.25: Musica leggera.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica rigana.  
22.40-23.40: Musica ripro-

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Duschl (Beethoven).  
18,30: Concerto di pieno.  
19: Cronaca varia.  
19,30: Concerto variato.  
20,25: Cronaca - Notizie.  
21: Serata dedicata a Schubert.  
22: Dialogo.  
22,25: Concerto di violino.  
23: Notiziario.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18,17: Concerto variato.  
18,40: Concerto variato.  
19: Conversazione.

19.13: Chopin e Gounod.  
19.33: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie, cronache varie.  
22.45: Notiz. diversi.

**SLOVACCHIA**

**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.  
19.20: Lezione di tedesco.  
19.40: Musica popolare slovacca.  
20.30: Radiorecitta.  
20.45: Alcuni canzoni.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica da camera.  
21.45: Notiziario.  
22.15: Danze slovacche. (d).  
22.45-23: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica leggera.  
19,30: Per i giovani.  
20: Canzoni e melodie.  
20,30: Conversazione.  
21: Orchestra e soli.  
22,15-23: Mus. di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.15: Concerto di organo.  
19.20: Alcuni dischi  
19.30: Notizie - Campane.  
19.42: Conversazione.  
20: « Polifemo ».  
21.15: Commedia in dia-  
letto.  
22: Notiziario - Dischi.  
22.20-22.30: Radiocronaca.

**MONTE CENERI**  
**HN:1167; m:257,1; LW15**  
**19,30:** Concerto di dischi.  
**19,50:** Notiziario.  
**20:** Cronaca varia.  
**20,15:** Piano e flauto:  
 musiche di Haendel.  
**20,30:** Dickens: *Il grillo*  
*del focolare* (una scena).  
**20,50:** Varietà musicale.  
**22:** Jazz-hot (d.).  
**22,20:** Cronaca varia.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Dischi - Cronaca.  
19,15: *Micro-Magazine*.  
19,50: Notiziario.  
20: Music-hall.  
20,30: Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.  
21,20: Cronaca - Dischi.  
22,20: Notiziario.

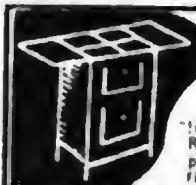
**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
14,25: Concerto corale,  
18,40: Cronaca - Dischi,  
19,15: Notiziario,  
19,25: Il programma della  
radio.  
20,25: Cronaca (reg.).  
21,10: Concerto sinfonico:  
1. Beethoven: *Sinfonia*  
*n. 1*; 2. Liszt: *I preludi*,  
poema sinfonico; 3. Dohna-  
udsky: *Ruralia ungarica*.  
- Nell'intervallo: Notizie.  
22,40: Notiziari diversi.  
23: Musica zingana.  
0,5: Ultime notizie.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 1 LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12, 00

## **Musiche operistiche**

Trasmissione organizzata per la **S. A. EGIDIO GALBANI** di **MELZO** produttrice dei famosissimi **REX** e **BELPAESE** che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.



## CUCINE E FORNELLI A GAS

## "EQUATOR"

**«IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO»**

**\* Loc. ABON. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa**  
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucine di oltre 100  
pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio  
Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano



<b>FILIALI</b>	<b>TORINO</b>	<b>GENOVA</b>	<b>BOLOGNA</b>	<b>ROMA</b>	<b>NAPOLI</b>	<b>BARI</b>	<b>PALERMO</b>	<b>CANTÙ</b>
	Via Roma 33	-R. Settembre 273	Via Rizzoli 34	C.so Vittorio I	de' Mili 59	V. Veneto	V. Rugg. Sottano	Ass. v. S. ...



— Come dici — Certamente: SAISA!  
Soltanto dalla SAISA saremo arredare la  
nostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto,  
Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'ar-  
redamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.  
Chiedere catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Loreto Caro 64 - Roma

**SAISA** VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI  
ROMA - Via Loreto Caro 56-58-60-64. Piazza Cola di Rienzo 86-C  
A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

**ZIM! BUM!** La nostra bella  
carnagione  
**PALMOLIVE!**



Avere la pelle morbida, e il colorito  
sfumato delicatamente, è il sogno di  
tutte le donne. Un sogno facile a  
realizzare, come lo dimostrano le pic-  
cole e meravigliose cinque gemelle.

Dapprima esse furono lavate soltanto  
con olio d'oliva; poi il Dott. Datoe  
prescrisse loro il Sapone Palmolive.  
Come l'olio di oliva, ingrediente  
principale del Palmolive, ha tanto  
girovato a queste famose sorelline,  
gioverà indubbiamente anche a voi.  
Basterà una prova per convincervi!

PRODOTTO  
IN ITALIA



**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE  
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

Ricordate il consiglio  
del Medico!

**Caffè Maltos  
Setmani**

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 22-248  
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo, 2 R - Telefono 24-495

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

**SABATO**  
DI GIORNO

8 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II  
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud); Bek Muctar ben Regeb.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).  
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del  
tempo - Lista delle vivande.  
11,30: TRIO CHENI-ZANARDELLI-CARSONE: 1. Lehar: La vedova allegra, selezione; 2.  
Turcoglu: Berceuse; 3. Grieg: Giorno di nozze; 4. Brahms: Danze ungheresi;  
5. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 6. Mascagni: Rosa, romanza; 7. Pro-  
tini: Minuetto; 8. Wagner: Foglio d'album; 9. Gounod: Valzer da « Romeo e  
Giulietta ».  
12,20: Cronache dello sport.  
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GAL-  
BANI di Milano).

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA  
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-  
rnale radio.

13,15:

AL MARE, AL MARE

Scena musicale di MARCELLO MARCHESE  
ORCHESTRA diretta dal M° STORACE.  
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e  
notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Musiche arabe in  
disci.

13,40: DISCHI: 1. Verdi: a) Ernani - In-  
felice, e tu credevi (basso Pinza);  
b) Il Trovatore - Tacea la notte pla-  
cida (soprano Muzio); 2. Thomas:  
Mignon - Io son Titania (soprano  
Fantiugli); 3. Gounod: Faust - Dio  
dell'oro (basso Passerol); 4. Puccini:  
Manon Lescaut - In quelle trine  
morbide (soprano Passerol).

14-14,10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.  
Franck: Sinfonia in re minore;  
lento - allegro, ma non troppo - al-  
legretto - Allegro, ma non troppo  
(Orchestra del Concerti Lamoureux  
diretta dal M° Wolff); 2. Mozart: Le  
Nozze di Figaro, sinfonia dell'opera  
(Orchestra Filarmónica di Berlino  
diretta dal M° Furtwaengler).

13,45: ORCHESTRA diretta dal M° ANGEL-  
INI: 1. Valli: Corri somarello; 2.  
Concina: Questa è la conga; 3. Be-  
racini: Canzone d'Harvey; 4. Rai-  
mond: Campone del villaggio; 5.  
Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 6.  
Gatti: La danza delle note; 7. Ma-  
scheroni: E' stefa uno follo.

14,30-14,40: Giornale radio.

**Suoni e non rumori deve poterVi  
offrire in ascolto il Vostro appa-  
recchio. Cercate di far funzionare  
la Vostra radio con un volume non  
troppo elevato. Avrete una rice-  
zione più nitida e non disturberete  
i Vostri vicini.**

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): « Fata Mor-  
gana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Zio Bom-  
barda racconta ».

16,45 (BARI I): « Il salotto della signora », conversazione di Lavinia Trerottoli  
Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15 (Primo Programma): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SCAPINI: 1. Liszt:  
a) Notturmo in fa bemolle, b) Polacca in mi maggiore; 2. Longo: Nel bosco;  
3. Martucci: Scherzo op. 53, n. 2; 4. Tarengli: Burlesca; 5. Pick: Mangia-  
galli: Studio da concerto n. 1.

17,15 (Secondo Programma): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

**P**er tassative disposizioni di Legge gli abbonati alle radioaudi-  
zioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale devono  
corrispondere la **SECONDA RATA SEMESTRALE ENTRO  
IL MESE DI LUGLIO**. A partire dal 1° agosto gli Uffici del  
Registro applicheranno la sopratassa prevista dalla Legge.







# SABATO

## DI SERA

8 LUGLIO 1939-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 22

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: Discusi (Vedi Secondo Programma).  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
19,45 (TRIPOLI): «Arie del Pezzan» di Ali Marwan. Orchestra araba dell'E.I.A.R.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

### Il medico della signora malata

Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il mallo, Giorgio Piamonti; La signora malata (Tatiana), Stefania Piamatti; Il marito della signora (Gregorio), Riccardo Tassani; Il suocero della signora (Sua Eccellenza), Silvio Riva; Il vecchio custode di giorno, Guido De Monticelli; Il nuovo custode di notte, Sandro Parisi; Il direttore del manicomio, Luciano Sanipoli; La governante (Lena), Ada Cristina Almirante; Il cameriere, Emilio Calvi; Una studentessa, Landa Galli; Un infermiere, Walter Tincani.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30:

### Concerto

del violinista Remy Principe

1. Pugnani: Sonata in mi maggiore: a) Adagio; b) Allegro brillante; c) Allegro moderato; 2. a) Debussy: La janculla dai capelli di lino; b) Mozart: Rondò; 3. a) Principe: Canzonetta; b) Corelli: Gavotta.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.  
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.  
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,5; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,45 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Brani di opere: 1. Verdi: «Otello» (Brindisi); 2. Weber: «Il franco cacciatore» (Viva Bacco); 3. Massenet: «Cavalleria rusticana» (Brindisi); 4. Wagner: «Tannhäuser» (Barcarolle) - Notiziario in inglese.  
10,30-10,45 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: Voel famoe d'altri tempi: Francesco Tamagno, Mattia Battistini e Claudia Muz-

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: Previsioni regionali del tempo.  
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Marinasso-Poletto: Paradiso di Haway (Carlo Moreno); 2. Mascheroni-Mari: Viole del pensiero (Lina Termini); 3. Bianco-Avanzini: Ritorno (Carlo Moreno); 4. Valle-Cittarelli: Oh! ma... ma! (Trio Lescano); 5. Bixio-Cherubini: Chitarra spagnola (Giliberto Mazzi e Coretti); 6. Marchetti-Cram: Come Wally (Luciana Dolliver).  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Iorlacchi: Fior d'amore; 2. Lehar: Valzer dall'opere «Eva»; 3. Ignoto: Fantasia di canzoni napoletane; 4. Ranzato: La fontana luminosa; 5. Lehar: Oro e argento; 6. Kennedy-Rossel: La danza dei ghiacciai; 7. Rossas: Sulle onde; 8. Ravini: Serenata.

21:

### Concerto

diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO PREVITALI  
col concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI  
1. Gabrieli: Sonata pian e forte; 2. Monteverdi: a) Nina nanna, b) Addio a Roma dall'Incoronazione di Poppea; 3. Scarlatti: a) Caldo sangue (revisione Molinari); b) La violetta (strumentazione Molinari); 4. Mascetti: Il gioco del cucù; 5. Giuranna: Canto arabo; 6. Pizzetti: I pastori; 7. Petrucci: Introduzione e allegro, per violino e undici strumenti (solista Vittorio Emanuele); 8. Alfano: a) Finisce l'ultimo canto, b) Giorno per giorno; 9. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione del Consigliere naz. Giuseppe Peverelli: «L'autarchia mineraria e l'ingegnere italiano».

22,20: DOPOLAVORO POLIFONICO «EMILIO GIANZOLI» di Firenze, diretto dal M<sup>re</sup> AVINO STORTI:  
1. Castagnoli: Se tu lo vedessi; 2. Cianetti: Nina nanna lucchese; 3. Foresti: Stornelli toscani; 4. Castagnoli: a) Maggiolata, b) Stornelli protesti; 5. Casabianca: Coro vendemmiale; 6. Garzoni: Le campane del sabato sera; 7. Neretti: a) Canzone pisana, b) Stornello.  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18,30 (esclusa NA I): CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE eseguito dall'ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO DEL MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE diretto dal M<sup>re</sup> MARGARITONI.

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Planquette: Le campane di Cornerville, fantasia (Orchestra sinfonica Viennese); 2. Suppé: Roccaccio a) Mia bella fiorellina (Tatiano e Mion); b) Canzone del bottolo (Agnoletti e Coro); 3. Lehar: a) Il paese del sorriso, fantasia cantata (Bonelli, Marroni, Mazzi, Voltolina); b) Paganini, «Un immenso desir» (Soprano Tedeschi, tenore Berettini); 4. Jones: La Gelsha: a) Aria del pesciolino» (Soprano Bosini); b) «Cion-china» (Soprano Bosini e Coro); 5. Chueca-Valverde: La Gran Via: a) «Cavaliere di grazia» (Baracchi e Coro); b) «I tre ladroni» (Nessi, Baracchi, Leon); 6. Costa: Scugnizza, fantasia cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e Coro); 7. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M<sup>re</sup> Mellichar); 8. Lombardo-Ranzato: Il paese dei campanelli: a) «La Giovane» (Soprano Seleri e tenore Poggianti); b) «Nell'oscurità» (Soprano Seleri, Tossi e tenore Valentini); 9. Pileri: Acqua cheta, fantasia (Orchestra Italiana Armando Di Piramo).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

### Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M<sup>re</sup> SAVERIO SERACINI

con il concorso di LUISA MENTERI, AUGUSTO ALCISI e ALFREDO DE ANGELIS

21,15:

CELEBRI QUARTETTI DI OPERE ITALIANE (DISCHI)

1. Donizetti: Don Pasquale, scena 5<sup>a</sup>, atto II.
2. Verdi: Rigoletto, atto IV, «Bella figlia dell'amore».
3. Boito: Mefistofele, quartetto, atto II.
4. Puccini: La Bohème, quartetto, atto III.

21,45:

### Orchestra d'archi

diretta dal M<sup>re</sup> TITO PETRALIA

1. Culotta: Valzer da concerto; 2. De Angelis: Serenata da concerto; 3. Dal Mare: Canto errante; 4. Petralia: Dimmi tu; 5. Canepa: Due danze incipriate; 6. Hayhurst: Fermati amore; 7. Saint-Saëns: Il diluvio; 8. Charrasin: Lamento cubano.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

zio: 1. Verdi: «Otello» (Fantasia); 2. Verdi: «La traviata»: a) (19 Proenza); b) (Addio del piovato); 3. Giordano: «Andrea Chénier» (Fin di affarismo spasio); 4. Pouchélli: «L'incendio» (Elevata, dell'ist); 5. Reber: «Cecilia» (L'innocenza); 6. Verdi: «Il trovatore» (Diserto sulla terra); 7. Verdi: «Ernani» (O uomo Carlo); 8. Reber: «Cecilia» (La morte); 9. Verdi: «Il trovatore» (Di quella pira).

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane o meridionali; tarantella - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Relazione dell'opera «Rigoletto» di Verdi: 1. (Questo o quella); 2. (Tutte le feste al tempio); 3. (Questo Rigoletto-Sparafucile); 4. (Parlami); 5. (La donna è mobile); 6. (Cortigiani, vi rizza dianna); 7. (Ella mi fa rapita); 8. (Quartetto); 9. (V'ho ingannato) - Sinfonia e ouverture teatrali: 1. Reclut; e il Barbiere di Siviglia; 2. Bonifacio: «Il califfo di Bagdad»; 3. Verdi: «La forza del destino» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: soprano Elena Chelli: 1. Zerelli: «Vaghe»; 2. Strauss: «Sogni notturni»; 3. Cantarini: «Stornellecche»; 4. Cuelia:

«Le storie della fanciulla rapita dai pirati» - Violoncellista Giuseppe Marzanna: 1. Cantarini: «Mellina cinese»; 2. Gennara: «Dama»; 3. Mammi: «Notturno»; 4. Vercelli: «Mellina»; 5. Blas de Lueren: «Tonadilla»; Mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Zandonini: «I due tati»; 2. Schumann: «Il nocce»; 3. Ribelli: «Un organetto nuovo» - Notiziari in indostana e in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

— Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,7-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazioni in arabo su argomenti africani - Notiziario internazionale a coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40,10 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esportazione.

19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazioni in francese.

19,1-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazioni in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-10,36 (Bari I): Notiziario in romeno.

19.37.10.75 (Roma 11-2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.  
 19.37.20.11 (Hart 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Italia, terra di canti e canzoni popolari interpretate da Maria Urban e Franca Arnoldi. — Notiziario.  
 19.38.20.30 (2 RO 1-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera e Andrea Chénier di U. Giordano: 1. (Improvviso); 2. (Cura delle pastorelle); 3. (Nemico della patria). — Segnale orario. — Girale radio. — Commento ai fatti del giorno. — Estrazione del R. Lotto.  
 19.56.20.11 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA**. — Trasmissione per i piccoli. — Notiziario in turco.  
 20.15.20.59 (Hart 1-2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. — Conferenza di carattere letterario. — Musiche greche contemporanee interpretate dal baritone Demetrio De Caro.  
 20.15.20.35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. — Trasmissione speciale dedicata ai Lavoratori Italiani Agriani in Germania. — L'ammalazione della Confederazione Fascista dei lavoratori dell'agricoltura. — Selezione di canzoni ricciole e romane eseguite dal Gruppo Corale del Popolario di Anagni.  
 20.30.21 (Roma 1-2 Roma 11-2 RO 3): **Radio Verdad** Italo-Spagnola: Sonarino Ascension (Gimenez Alvarez); 1. Respighi; a. Nebbia; 2. Turina; a. Madrid; a. 3. Talayo; a. 4. La ronda que pasa; a. 5. La Zagalina; a. 6. Fernandez y Calleja; a. Granadina; a. 20.45; Notiziario.  
 20.36.20.35 (Roma 11-2 Milano 1-2 Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Risposte ad ascoltatori.  
 21.12.RO 6-2 RO 8 - Roma 11): 1. Concerto diretto dal M<sup>o</sup> P. Pizzoli; 2. Impulsioni polifoniche; a. Giletti; a. di Firenze [vedi Secondo Programma]. — Nel primo intervallo: Cronache

del telefono in ungherese. — Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
 23.30.23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.  
 23.45.23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.  
 24.24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.  
 24.16.24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è esilegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).  
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA LATINA**. — Notiziario riassuntivo da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di canti: cori popolari interpretati dal sestetto vocale del Guf di Roma: 1. «Monte Canino»; 2. «Alti Belci»; 3. «Al cant el gal»; 4. «La dondina»; 5. «Bombardano l'ortina»; 6. «Se jò vasa da maridami»; 7. «La smorina»; 8. «L'allenante»; 9. «La banda». — Notiziario in portoghese. — Canzoni delle Tre Virgule. — In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità. — Notiziario in italiano.  
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese. — Musica da camera: soprano Elita Capolino; 1. Porcini; «Ritornella»; 2. Turchi; a. Il lamento del Gullio; 3. Veretti; Secondo poema dal «Canto del Cantale»; 4. Pizzelli; a. Occhio il cielo; 5. Camera; a. Canto di primavera; a. Pianista Dina Tibaldi Rossi; 1. Spamball; a. «Lauda»; 2. Lisi; a. Cantale d'amore; a. 3. Pandorzi; a. Capriccio; a. 1. 4. Chopin; a. Gran valse; a. a. Nicolò Paganini, conferenza di Elisabetta Luhn con esecuzione di musiche di Paganini. — Notiziario in italiano.

## VETRINA LIBRARIA

G. Titta Rosa: Sole di Lombardia - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Titta Rosa — scrittore piacevole e garbato, che sa agilmente costringere il brillante luminoso di una idea ed armonizzarne le sfumature nella chiusa compostezza di un periodo, e che appartiene di pieno diritto alla categoria di coloro che del mestiere fanno un'arte, poiché in ogni loro libro ha un amico che ti parla di cuore — ha, in questo suo Sole di Lombardia, espresso il meglio di se stesso. Per far ciò, non è ricorso a voli di fantasia, né ha cercato l'interesse del lettore con complicati alchimie, ma dopo essersi guardato attorno attorno si è buttato a capofitto in una serie di vagabondaggi e di nostalgici itinerari passati, lungo quella piana lombarda fervida ed operosa, ma al tempo stesso ricca di ricordi, di raccoglimento e di poesia. Quale il risultato lo dirà il lettore, e non soltanto quello colto, che ama il periodo forbito ma non involuto, che sa quanta sottile musicalità e quanta delicata bellezza si celino sotto una bonaria apparenza in quel discorrere pacato e sereno quasi da sialotto, fatto di sfumatura e di colore, di aneddoto e di realtà, che chiusa, commenta, scolpisce, e che, giunto con rimpianto alla parola «fine», collegherà questo Sole di Lombardia, fra i libri da rileggerci nei momenti in cui lo spirito è assetato di pace e di bellezza.

Danielle Mattalia: Giosuè Carducci - Paravia, Torino.

Danielle Mattalia ha recentemente pubblicato, nella notissima collezione paravianiana di «Scrittori Italiani con notizie storiche e letterarie», un limpido e acuto studio sul Carducci.

Già da tempo conosciamo la particolare competenza del Mattalia in fatto di studi carducciani ed avremmo più volte apprezzato in altre opere la fine acutezza e lo squisito senso estetico che questo autore aveva mostrato nel rilevare le bellezze del mondo poetico carducciano. Tuttavia, il volumetto citato ci ha serbato una gradita sorpresa, tanto più gradita in quanto per essa lo studio del Mattalia può benissimo annoverarsi fra i più riusciti della collana. Vi trovate, infatti, serenità di giudizio, acutezza di vedute, serietà di preparazione, ma anche, e soprattutto, originalità di metodo.

Michèle Saponaro: Il cerchio magico - Ed. Mondadori, Milano.

Questo romanzo di Michèle Saponaro — idillio e dramma — è quasi una sorta nella sua nuova attività di interprete e rievocatore di grandi figure storiche (vedi la sua vita di Ugo Foscolo, un ritorno alla sua prima maniera di Peccato e di Fiorella, i romanzi appunto che lo rivelarono al gran pubblico, Anna, la protagonista, è bene una lontana sorella delle donne di quei primi libri, una creatura smarrita ed incompresa, che fugge dalla deserta sua vita quotidiana per ritrovare nella libera comunione non gli elementi la sorgente della vita vera e la gioia di vivere.

Angelo Gatti: La terra, racconti - Ed. Mondadori, Milano.

In questi racconti sono rappresentati i contadini d'un piccolo paese del Piemonte: fuori dalle grandi strade, poco numerosi, affacciati tutto il giorno, e spesso anche parte della notte, a lavorare, senza sionori che si mescolino a loro, nemmeno nell'estate, hanno serbato molti caratteri semplici e fondamentali della gente primitiva. I bisogni e i desideri presenti tendono ad accomunarsi ed eguagliarsi con i cittadini; ma ancora, in loro, si possono riscontrare i segni delle passioni, delle parole e degli atti essenziali, che nelle città si sono moltiplicati, affievoliti e confusi.

Flavia Steno: Ali nella fiamma - Casa Editrice Sognogno, Milano.

Fra le scrittrici italiane Flavia Steno è tra quelle che hanno un maggior seguito, perché nella sua opera letteraria vi si trova, oltre all'improvvisazione ed alla umanità dell'azione, anche e soprattutto quella chiara e limpida indagine della psicologia femminile, che è quasi sempre al centro di ogni suo romanzo. In questo Ali nella fiamma, la protagonista è Carina, una ragazza che impariamo a conoscere diciottenne e che il cammino della vita fa passare attraverso dure prove. Ma l'amore, quello vero, quello della madre, è quello che supera ogni ostacolo e che vince; appare fragile così come le ali di una farfalla, ma non si brucia.

Angela Talli Bordini: L'approdo sommerso - Editrice «La Prora» - Milano.

Una poesia che attinge dal dolore i suoi accenti più schietti, e dell'angoscia, che stracca i mediocri, fa motivo di canto appassionato.

Jm.

## SEQUE

# PROGRAMMI ESTERI

8 LUGLIO 1939 - XVII

**VIENNA**  
 18.52: m 506.8; kW 100  
 18.30: Concerto corale.  
 19.00: Musica leggera.  
 19.30: Notizie in ucraino e tedesco.  
 20.15: Serata danzante (reg.).  
 22.00: Notiziario.  
 22.30-23.00: Come Monaco.

**PROLETARIATO TADESCO DI BOEMIA E MORAVIA**

**PRAGA**  
 18.45: m 470.2; kW 120  
 19.15: Musica di dischi.  
 19.35: Conversazione.  
 20.00: Orchestra e canto; selezione dalle opere di Smetana.  
 20.30: Conversazione.  
 21.00: Melodie diverse.  
 22.00: Notiziario.  
 22.10: Concerto dedicato alle opere italiane (Verdi, Mascagni, Leoncavallo e Puccini).  
 23.24: Musica da ballo.

**BRNO**  
 18.52: m 325.4; kW 32  
 19.00: Trauma da Praga.  
 22.20: Notizie tedesco.  
 22.30: Come Praga.  
 23.24: Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 18.45: m 261.1; kW 40  
**NORTH NATIONAL**  
 18.45: m 261.1; kW 40  
**DROITWICH**  
 18.45: m 1500; kW 150

18.00: Notizie - Conversazione.  
 18.45: Brahms: Quartetto con piano in sol minore op. 25.  
 19.30: Varietà: The 'Appy' 'Arf Hour'.  
 20.00: Varietà: Su il sipario!  
 21.30: Conversazione.  
 21.45: Concerto variato. (da stabilire).  
 22.40: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
 23.30-24.00: Dischi - Notizie.

**LONDON REGIONAL**  
 18.45: m 342.1; kW 70  
 18.00: Concerto di banda.  
 18.45: Varietà da un teatro.  
 19.20: Bollettini vari.  
 19.30: E. M. Delafield: 'Theurlet's Hour', commedia.

20.20: Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle.  
 21.00: Jack Hylton.  
 21.45: Conversazione.  
 22.00: Notizie in lingue estere.  
 23.10: London National.  
 23.30-24.00: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**  
 18.45: m 1013; kW 70  
 18.00: Musica leggera e da ballo.

18.35: London Regional.  
 21.00: Musica scopata per piano.  
 21.15: Cronaca di una manifestazione.  
 21.40: Radiocronaca.  
 22.24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 18.45: m 686; kW 20  
 18.00: Musica di dischi.  
 19.30: Canzoni slovene.  
 19.40: Cronaca - Notizie.  
 20.00: Canzoni popolari.  
 21.00: Radiorecista.  
 22.15-23.00: Musica da ballo.

**LUBIANA**  
 18.45: m 527; kW 6  
 18.00: Musica leggera.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19.30: Attualità: il congresso Regnum Christi.  
 19.40: Cronaca varia.  
 20.30: Varietà musicale.  
 22.15: Musica leggera.

**LUSSEMBURGO**  
 18.45: m 232; kW 150  
 18.30: Notiziario diversi.  
 19.10: La voce del mondo.  
 19.45: Programma vario.  
 20.00: Musica leggera.  
 20.30: La serenata.  
 20.50: Echi diversi.  
 21.00: Concerto sinfonico: 1. Romain: Sinfonia del Guglielmo Tell; 2. Arie di opere di Mozart; 3. Lull-Mott: Suite di Schubert e di Mozart; 5. Schubert: Sinfonia n. 8, in do maggiore. - Nell'intervallo (22): Notizie - Echi.  
 23.10: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 18.45: m 260; kW 60  
 19.30: Notiziario.  
 19.45: Psaarmoniche.  
 19.45: Conversazione.

20.05: Musica d'operette e d'opere: 1. Sullivan: Il Mikado (selez.); 2. Fall: Il caro Agostino (selez.); 3. Flotow: Ouverture della Martha; 4. Halvorsen: Scena di danze dalla Regina Tamara; 5. Salotti-Saïna: Suite algerina. - Nell'intervallo (20.35): Cronaca.

22.15-23.00: Mus. da ballo.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 18.45: m 160; kW 120  
 e kW 722; m 415.4; kW 20

18.10: Concerto di dischi.  
 18.40: Conversazioni.  
 20.00: Musica leggera.  
 20.40: Radio-engemi.  
 20.55: Musica leggera.  
 21.20: Musica leggera per organo.  
 21.35: Radiobozzetto.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30: Selezione di melodie.  
 23.30-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 18.45: m 995; kW 65  
 18.00: Cronache e conversazioni varie.

19.15: Programma sonoro.  
 19.40: Notiziario.  
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.  
 20.15: Serata di varietà e danze.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Conversazione religiosa con illustrazioni musicali.  
 22.30-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 18.45: m 224; kW 120

18.00: Concerto variato.  
 19.00: Lettura.  
 19.30: Per i polacchi all'estero.  
 20.00: Melodie polacche.  
 20.40: Notiziario.  
 21.30: Come Sottana.  
 22.30: Canzoni e melodie.  
 23.00: Notiziario.  
 23.15-23.35: Danze (d.).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 18.45: m 823; kW 12  
 18.30: Musica spagnola.  
 19.00: Conversazione.

19.15: Radiorchestra.  
 20.00: Per gli ascoltatori.  
 20.15: Danze (dischi).  
 21.00: Notiziario.  
 21.15: Concerto di due pianoforti (dischi).  
 21.35: Mus. viennese (d.).  
 22.15: Conc. notturno.  
 22.45: Notiz. diversi.

**SLOVACCHIA**  
**BRATISLAVA**  
 18.45: m 1004; kW 13.5

19.00: Notizie - Attualità.  
 19.30: Canzoni popolari.  
 20.00: Conversazione.  
 20.20: Varietà musicale.  
 21.45: Notiziario.  
 22.15: Concerto ritrasm.  
 22.45-23.00: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
 18.45: m 704; kW 55

18.00: Musica leggera.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.30: Conversazione.  
 21.00: Musica antica da ballo.  
 21.30: Concerto di Lieder tedesco.  
 22.15-23.00: Musica moderna da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 18.45: m 556; kW 100  
 18.00: Concerto di dischi.  
 18.30: Conversazione.  
 19.00: Campione da Zurigo.  
 19.15: Lieder (reg.).  
 19.30: Notizie - Campione.  
 19.42: Introduzione.  
 20.00: Ritrasmisione dalla Esposizione di Zurigo.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40-23.00: Da stabilire.

**MONTE CENERI**  
 18.45: m 1267; kW 15  
 19.30: Cronaca - Dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20.00: Concerto corale.  
 20.30: Come Sottana.  
 22.20: Cronaca varia.

**SOTTENS**  
 18.45: m 443.1; kW 100  
 18.15: Per i fanciulli.  
 18.35: Dischi - Cronaca.  
 19.50: Notiziario.  
 20.00: Echi regionali.  
 20.30: Concerto strumentale del Conservatorio di Ginevra.  
 22.20: Notiziario.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 18.45: m 546; kW 120  
 19.25: Harmonium e violino.  
 19.50: Conversazione.  
 20.10: Orchestra e coro.  
 21.40: Notiziario.  
 22.00: Musica leggera.  
 22.40: Notiziario diversi.  
 23.00: Musica leggera.  
 23.30: Orchestra giga.  
 0.5: Notiziario.

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 9 LUGLIO - ORE 8

CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del « Radiocorriere »  
Riproduzione vietata

LETTURA

(fine)

DIALOGO

II. MERCATO (70.9)

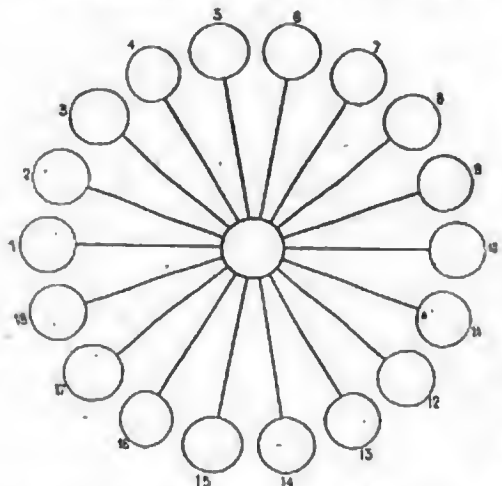
ከዚያ፡ ወዲያ፡ እኔ፡ የናንተ፡ አጥንት፡ ከማትዋረድ፡ ከ  
ብቱ፡ ጥሪቴንም፡ ሁሉ፡ መውረስ፡ ይኸለኛል፡ ብዬ፡ የመጣ  
ሁ፡ ንጂና፡ ሁላችሁ፡ እንደችሉታችሁ፡ ተለታ፡ ከብት፡ ስጡ  
ኝ፡ ብላ፡ አለቻቸው፡ ያን፡ ጊዜ፡ ከብት፡ እንደ፡ ዛሬ፡ ጥቂት፡  
አልነበረም፡ ሁሉ፡ እንደችሉቱ፡ ሁሉም፡ ስት፡ የሚሰጥ፡  
አጥ፡ ያህል፡ አገኘ፡ ስንበቱ፡ በወደ፡ አካለ፡ መስሐል፡ ብ  
ዙ፡ ጊዜ፡ ተቀመጠ፡ ከዚያ፡ በከብት፡ መንጋ፡ እጅግ፡ ባለ፡  
ጠጋ፡ ነበረና፡ ለከብት፡ ሣር፡ ሊያገኝ፡ ብሎ፡ ወደ፡ ቁላ፡ ሐዘ  
ጥ፡ ወረደ፡ ስንበቱ፡ በዚያ፡ ብዙ፡ ዘመን፡ ተቀመጠ፡ በረ  
ካ፡ ወጥቶ፡ ሰለ፡ ገበል፡ ገደለው፡ ጥቁን፡ በሰማ፡ ጊዜ፡ ሰመ፡  
ወዲያ፡ ሂዶ፡ ምሽቱን፡ በዋርስንት፡ ሲያገባት፡ ለመናት፡ አቅ  
ሐረት፡ ልታገባች፡ ብትረዳ፡ የወንድምህን፡ ምትክንት፡ የ  
ገደለውን፡ ገበል፡ ገደለውና፡ ልታገባች፡ አለችው፡ እኚ፡ ብላ  
ው፡ አንድ፡ ድመት፡ ጀት፡ ማመት፡ ሥጋና፡ ቅቤ፡ መጨነው፡  
ጀነንድ፡ ቁመቱ፡ ጅት፡ ክንድ፡ ወርዱ፡ ሰዶ፡ አሰራ፡ በጀት፡  
ው፡ ማመት፡ ያገበል፡ ባለው፡ ሰታ፡ ሂዶ፡ አንዲት፡ ላም፡ አ  
ረደ፡ እሳት፡ አንድዶ፡ ስብዋን፡ ስብስቦ፡ ያንን፡ ሰዶ፡ በዚያ፡  
ስብ፡ ጠቀለለው፡ በአሳቱም፡ አገባው፡ ያገበል፡ የሰቡን፡ ሽታ፡  
ሰምቶ፡ ከበረካ፡ ወጥቶ፡ ወዳለበት፡ መጣ፡ ስመ፡ ያንን፡ ሰዶ  
ና፡ ድመትን፡ ሰደደለት፡ ገበልም፡ በስብ፡ የተጠቀለለውን፡  
ሴ፡ ዋጠው፡ ድመቱም፡ ሊታግለው፡ ጀመረ፡ ገበልም፡ ለደ  
መት፡ ሊገደለው፡ ወዲህና፡ ወዲያ፡ ሲል፡ ሣለ፡ ያሰደ፡ በ  
ዱ፡ ውስጥ፡ ሁሉ፡ ይቀደው፡ ነበረ፡ ሲል፡ ሲል፡ ያ፡ ገበ  
ል፡ ሞተ፡ ከሞተ፡ ወዲያ፡ በላገሮቹን፡ ሁሉ፡ ጠርቶ፡ ተሸክመ  
ው፡ ወዲያ፡ አገቡት፡ ለአቅሐረትም፡ አሳደዋት፡

1. ዛሬ እንደነድ እቃ ለመገዛት ወደ ገበያ እንድሂድ ይገባኛል  
Oggi debbo andar al mercato a comprar delle cose.  
እንደ፡ ጄነያ ሲገደ ሸጋ፡ በምቀበለው፡ ገንዘብ የሚያስፈልጉትን  
እቃዎች እገዛለሁ፡ ወደዚህ ሰቅ እገባለሁ፡ በበጎ ላይ የምገባች  
ሰቅ የሚጻፍ ነው፡ ጤና ይስጥልኝ  
Col danaro ricavato dalla vendita di un sacco di grano comprerò  
quel che mi occorre. Entrerò in questo negozio, sulla sua porta  
sta scritto: Spaccio di commestibili — Buon giorno!
2. ጤና ይስጥልኝ ገዥ፡ ምን ይፈልጉ?  
Buon giorno! Signore, che desiderate?  
እኔ የቅቤ ሁለት፡ ጂ ገራም እወዳለሁ፡ በስንት ትሸጣቸዋለሁ  
Voglio due chili di burro, a quanto li vendi?
3. ባራት ብር ተኩል መገዛት ይቻላል  
Costano quattro talleri e mezzo.  
ደጎና ነው፡ ቅቤን እስከ ገስጥ ሴት እጠገብ የሚቀም አት ተሸክም  
እገባለሁል፡ ይመስለኝ፡ ይህ ልብስ ምን ያህል፡ ርካሽ  
እንደሆነ ምናልባት እገዛቸዋለሁ  
Va bene! Porta il burro nell'automobile ferma accanto alla porta.  
Grazie! Questo vestito quanto costa? Se non è caro forse lo  
compero.
4. ተጋው አርባ ብር ነው፡ ወድ አይደለም  
Il suo prezzo è quaranta talleri, non è caro.  
የሌም፡ እጅግ ወድ ነው፡ አልገዛውም  
Non va. È troppo caro, non lo compero.
5. በሆላግ እምስት ብር፡ እስመዎአለሁ፡ ደጎና ነውን  
A Voi lo darò per trentacinque talleri, va bene?  
እኚ፡ የገንዘብን ብርባ ወደት እስቀምጠዋለሁ፡ እነሆ እገኜዋለሁ፡  
ገንዘብህ ውሰድ፡ ደጎና ሆን  
Sì. Dove ho messo il portafogli? Ecco, lo ho trovato. Prendi il tuo  
denaro! Addio!
6. እጅግ ርካሽ ስጥቸዋለሁ ደስ ይበለም  
Ho venduto molto basso. Voi potete esser contento! Prof. BRUNO DUCATI

## GIOCHI

CIRCOLINI SILLABICI

1-10: Procura alla sempre del tuo sacco — 2-11: Graziosa — 3-12: Ottimo fletto — 4-13: Rampicante — 5-14: Indispensabile alla vita — 6-15: L'accliarino...



del tempo moderno — 7-16: Il figlio della rana — 8-17: Sta in fondo al pozzo, dice un proverbio — 9-18: Le trovi nel naso.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI:

CIRCOLINI SILLABICI: 1. Riparazione; 2. Sicuramente; 3. Ope-  
razioni; 4. Operatori; 5. Impratrica; 6. Numerazione; 7. Ammi-  
nazione; 8. Epubazione.  
CASELLARIO GEOGRAFICO: 1. Simile; 2. Misero; 3. Lerici;  
4. Rapido; 5. Pisello; 6. Dolore; 7. Cupido; 8. Pirala; 9. Datore;  
10. Satana; 11. Tarata; 12. Natale — SIRACUSA.



## LEZIONE D'INGLESE

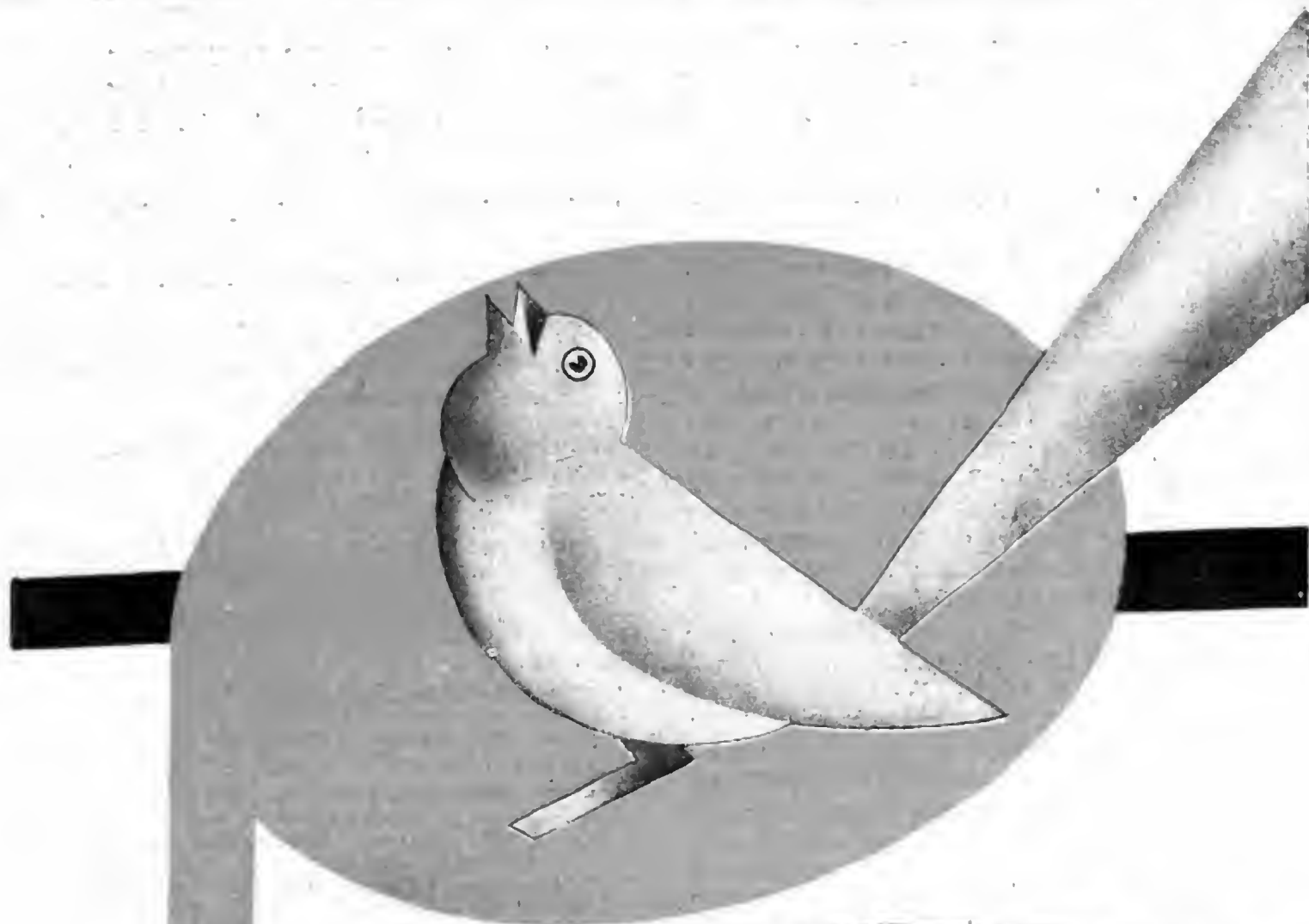
Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Get me a whip; I will get you another — 2. You should get John to come — 3. Soon after Guwiver had returned from his first voyage, he settled in London — 4. How did you get acquainted with him? — 5. He got punished for his disobedience.

Ringrazio tutti i radioascoltatori che hanno avuto la bontà e la costanza di seguirmi lungo le tappe del nostro cammino. Spero di averle rese abbastanza piacevoli e gradevoli. Mi auguro di poterVi riavere nel prossimo autunno per la prosecuzione del nostro corso. Ringrazio particolarmente tutti quelli che hanno voluto mostrare in modo diretto e tangibile il loro interessamento scrivendomi per comunicare i loro dubbi, il loro plauso, i loro utili consigli. Auguro a tutti di trascorrere liete vacanze durante le quali non mancheranno le occasioni per mettere in pratica quanto è stato imparato durante le nostre lezioni. Ed ora Vi lascio con rinnovati ringraziamenti ed un cordialissimo arrivederci al prossimo autunno.

Abbassate il volume del Vostro altoparlante e non recate disturbo ai Vostri vicini facendo funzionare la Vostra radio con eccessiva intensità. Rispettate la quiete degli altri.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino





Radio  
**Superla**  
mod. 1549